السنة السابعة العدد ٤

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

اليكس



لقطة

SPITFIRE

نزهه مع الأصدقاء..!

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبي	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا	السعودية	٢,٥	ريال



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

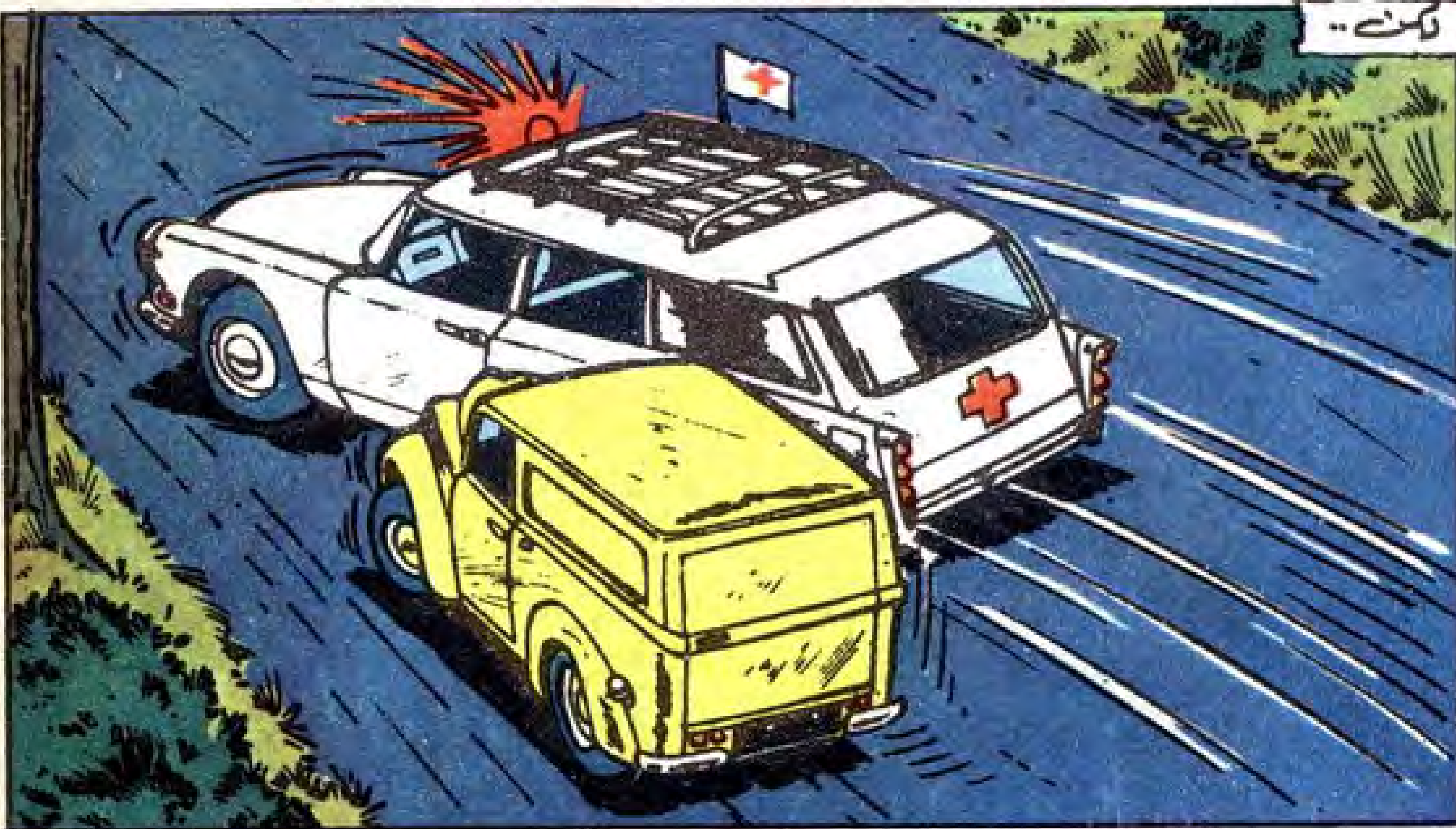
مطابع الأهرام التجارية



ريك هوشيه

أنذر «كاميلون» بأن ضربته الثانية ستكون على الطريق ١٥٢ . واستعد رجال الشرطة للمواجهة ...





















ريك هوشيه


ماذا ؟.. رباه ! .. ارجعوا في الاتجاه المعاكس، لمحاولة اللحاق بسيارة الإسعاف.. ومن ناحيتنا سنحاول ضبطها..!


لقد ضرب ضربته ياسيدي المفتش ! على مسافة ٥٠ كم من هنا.. السيارة التي تنقل أكياس نقود البنك.. وقد اكتشف الكونستابلات السيارة..!
اسرع ياسيدي المفتش! اتبعنا يا "ليدرو"!


وانطلقت سيارة "ريك" مسرعة في الاتجاه المذكور ترى هل اكتشاف سيارة البنك مبكرًا، سيعرقل خطة "كامليون" الجريئة ؟..


نعم! لأنه بعد عشر دقائق، حالف الحظ "ريك" و"بورزدوف" أخيرًا..
انظر.. سيارة الإسعاف المتوقفة.. وهذه السيارة التي تنطلق على جناح الريح!!!


اللعنة! لقد ضيعت علينا وقتًا ثمينًا. بالإضافة إلى الوقت الذي استغرقه نقل الأكياس..
أوه! انظر من خلفنا! سيارة.. "بورش"؟ آه لو كانت ؟..


ربما! وليس هناك مجال للمجازفة! سأنطلق بأقصى سرعة..!..


إنهم يسرعون!.. لقد شعروا بوجودنا! ستكون مباراة حامية ياسيدي المفتش!


وكانت سيارة الهاربين، تجتاز أصعب المنحنيات بسرعة ١٢٠ كيلو/الساعة. لكن "ريك" لم يترك لها الفرصة لزيادة المسافة التي تفصله عنها..

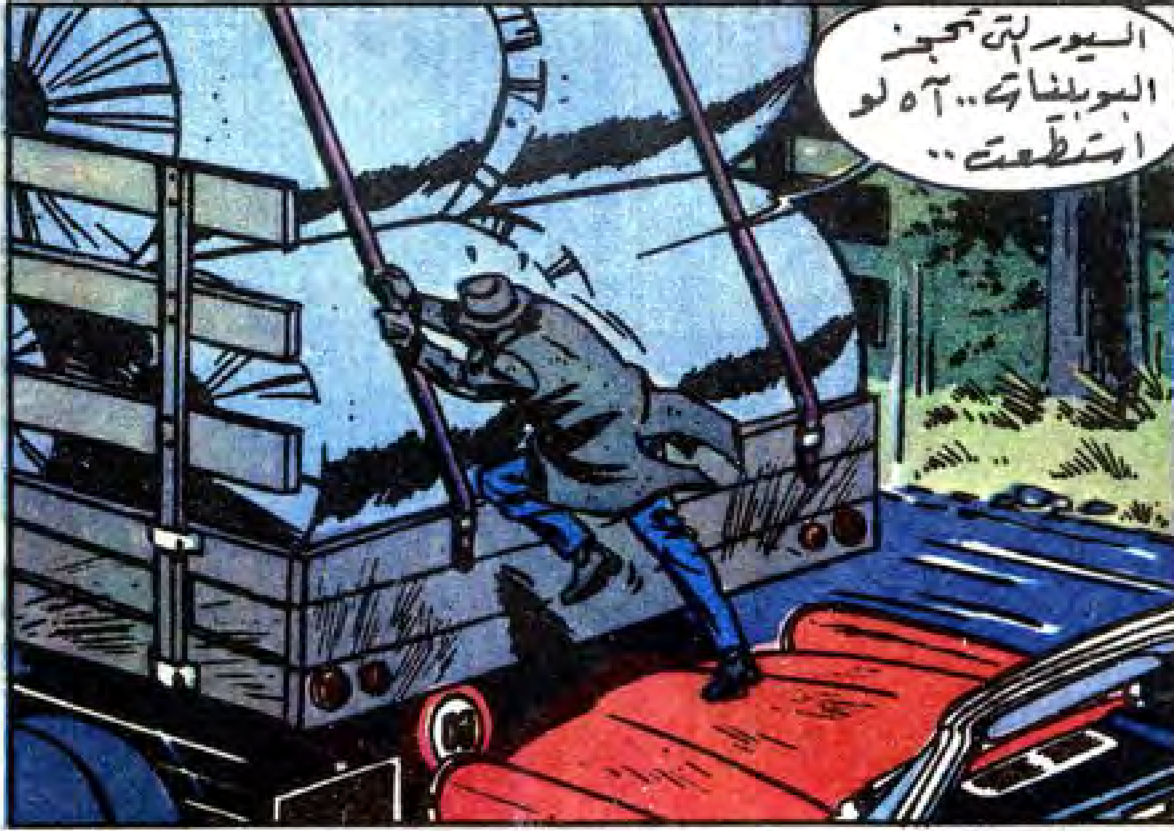

رباه! إن هذه السيارة تغلق الطريق..


اقترب بقدر الإمكان من هذه السيارة!.. لقد واتتني فكرة!..





إنني لم أعد أراهم !! ترى هل -
ليس هناك ما نخشاه !. فمن المستحيل عليهم التقدم على سيارة أخرى في المنحنيات

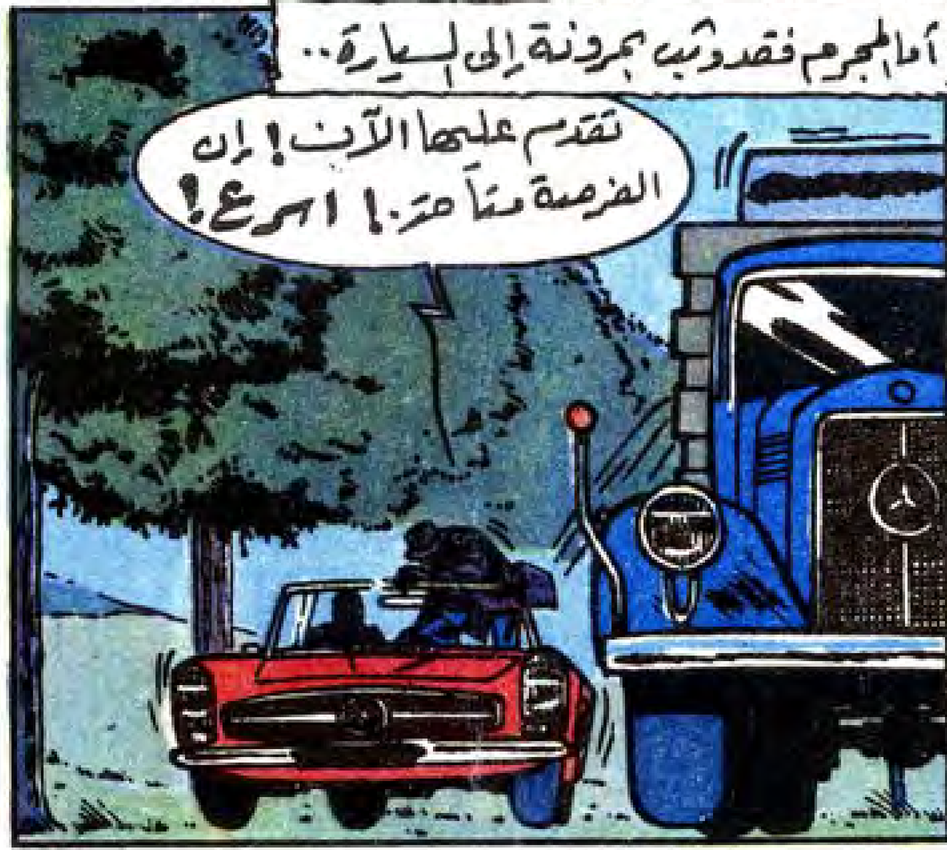


السيور التي تحجز البوبلينات.. آه لو استطعت..





وعلى أثر "مطبات" الطريق، بدأت البوبلينات التي تحررت تهتز بطريقة خطيرة..
لقد انتهيت! هيا بسرعة.



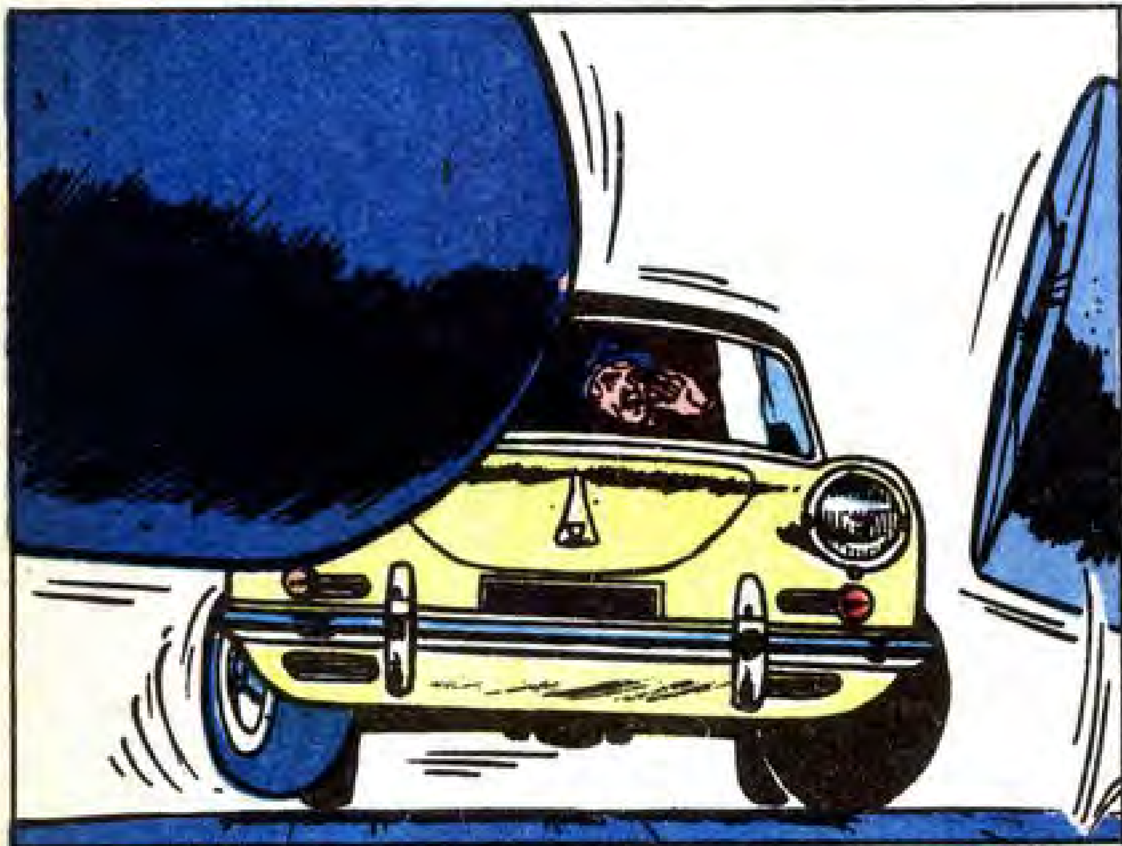
أما المجرم فقد وثب بمرونة إلى السيارة..
تقدم عليها الآن! إن الفرصة متاحة..! اسرع!



عجبا! ماذا صنع فوق السيارة؟ ليكن ما يكون! يجب أن أتخطاها وإلا...



وفجأة..
أوه! انظر يا "ريك" احترس!





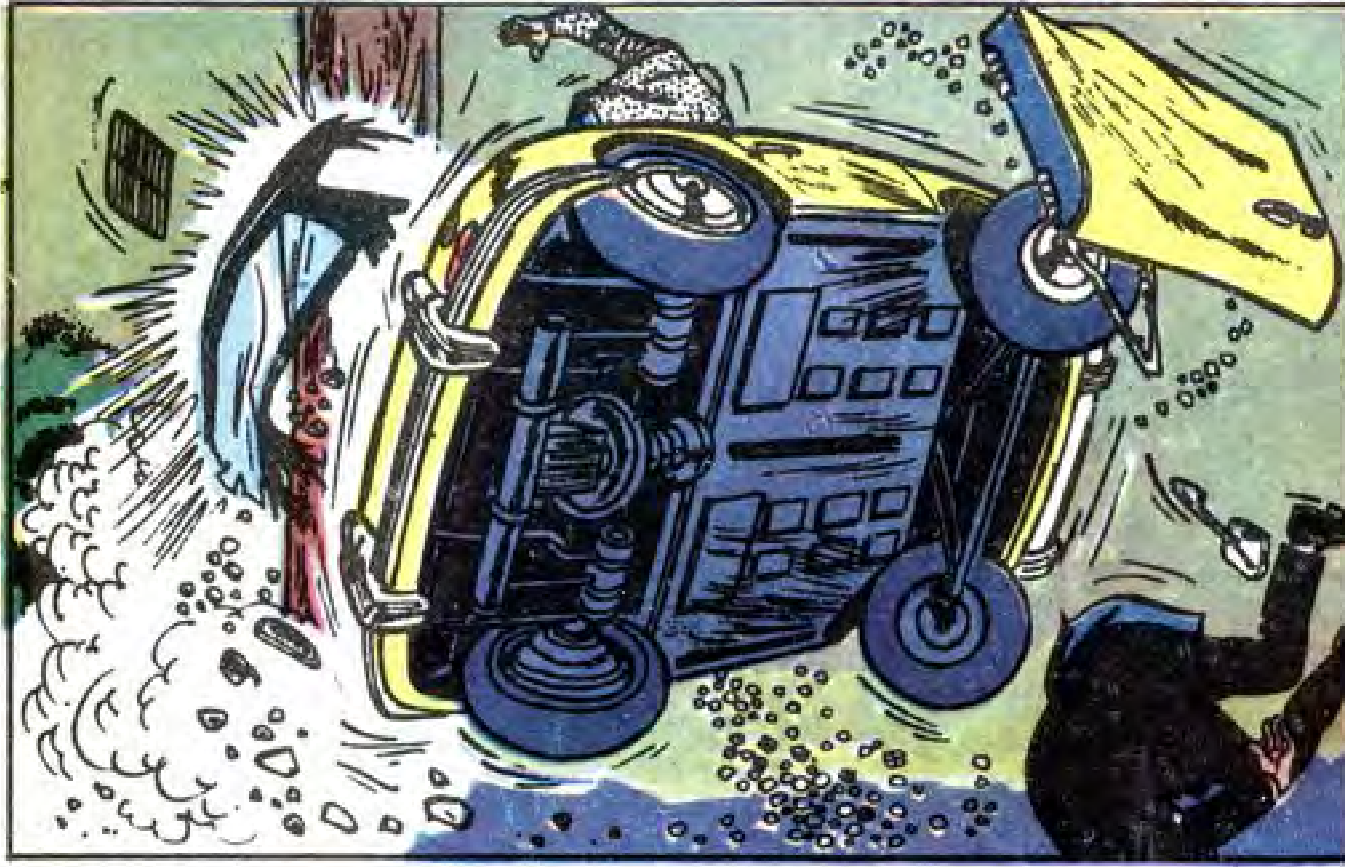
وسقطت الكتل التي تزن مئات الكيلوجرامات أمام "ريك"، الذي لم يجد أمامه سوى المحاولة اليائسة لتفاديها...



لكن..

ريك هوشيه


تشايخ




وبعد هذا الحادث الرهيب، نهض "ريك" وأخذ يطمئن على نفسه ..
الحمد لله! إنني لم أصب بكسور! لكن أين المفتش؟!


سيدي المفتش!! سيدي المفتش!.
رباه! إنه فاقد الوعي!!


وعندما وصل "ليدرد" بدوره إلى مكان الحادث ..
أسرع أيها المفتش! استدع طبيبًا بسرعة!.. إن.. حالته تبدو خطيرة!


نعم.. والتنفس ضعيف.. لقد أصيب برضوض عنيفة.. يجب نقله إلى المستشفى فورًا..


اللصوص!. والله لو أن.. سيدفعون الثمن غاليًا!..
للأسف! لابد أنهم الآن بعيدون.. نتعشم أن يكونوا قد توقفوا عند أحد السدود!


ليكن ما يكون، سأواصل المحاولة! أرجو أن تطمئنني على حالة السيد المفتش باللاسلكي.
ليكن يا "ريك"!


وانطلق "ريك" على الطريق من جديد.. والحنق في قلبه، وقد صمم على أن يتحدى الزمن..
يجب أن أعثر عليهم.. يجب!!


في هذه الأثناء، من حسن حظه
رباه!. هذه متاريس!! فلنعد..!!

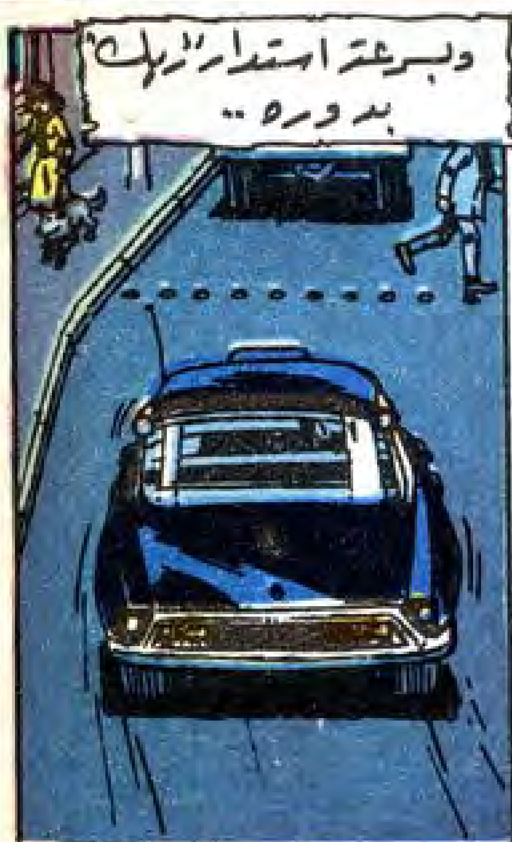

في نفس اللحظة، على مسافة بضعة كيلومترات من المدينة.
اللعنة! ماذا جرى؟ عسى أن يكونا قد نجحا!..



شبه "كاميلون"





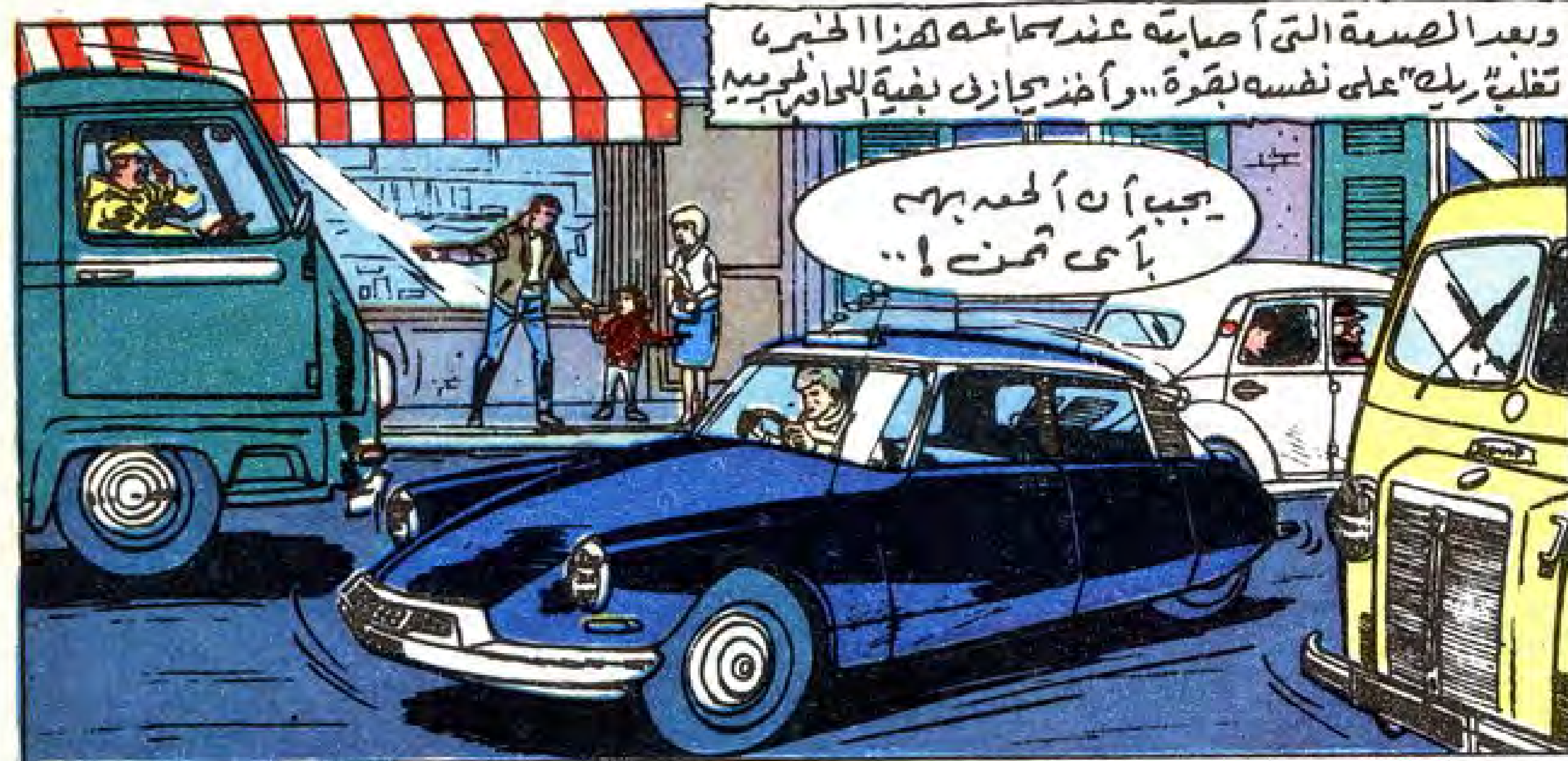


















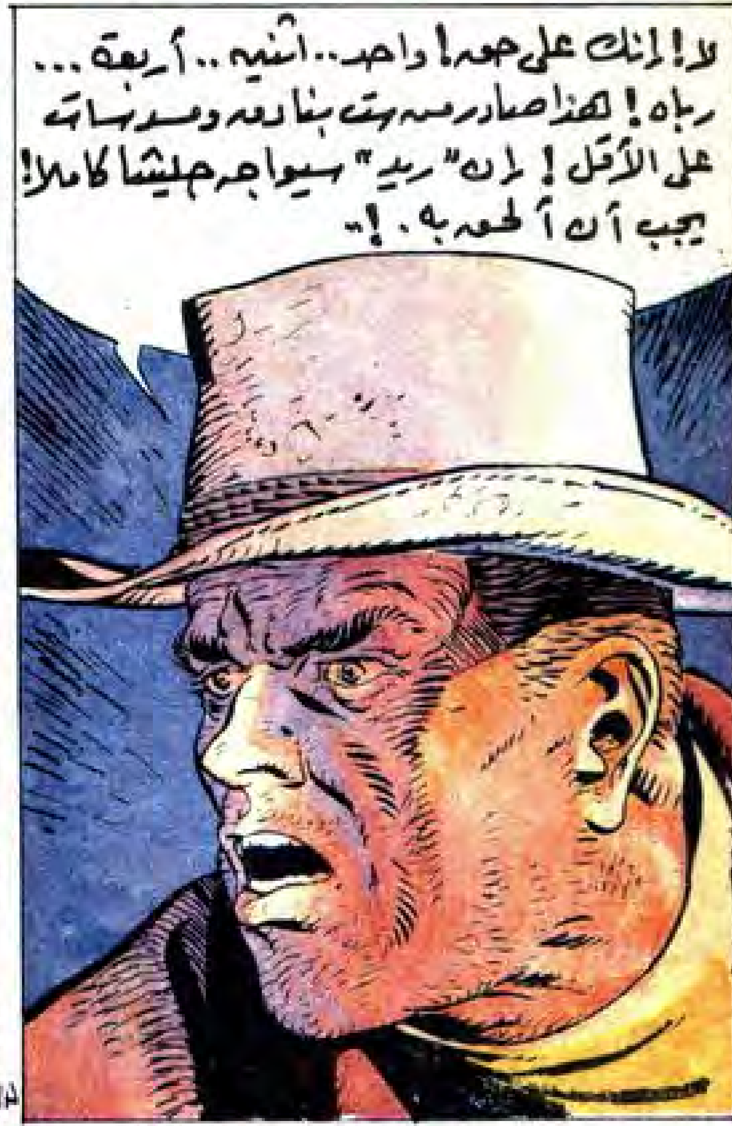
يتبع

كومانش

قرر «دانكن» الاحتكام إلى القانون. فرحل فى صحبة ابنته «وداست» الى اقرب مدينة وفى الطريق...



















لقد فرغت ذخيرته! لاتقتلوه! سنجعله يعترف بمكان الآخر!!..

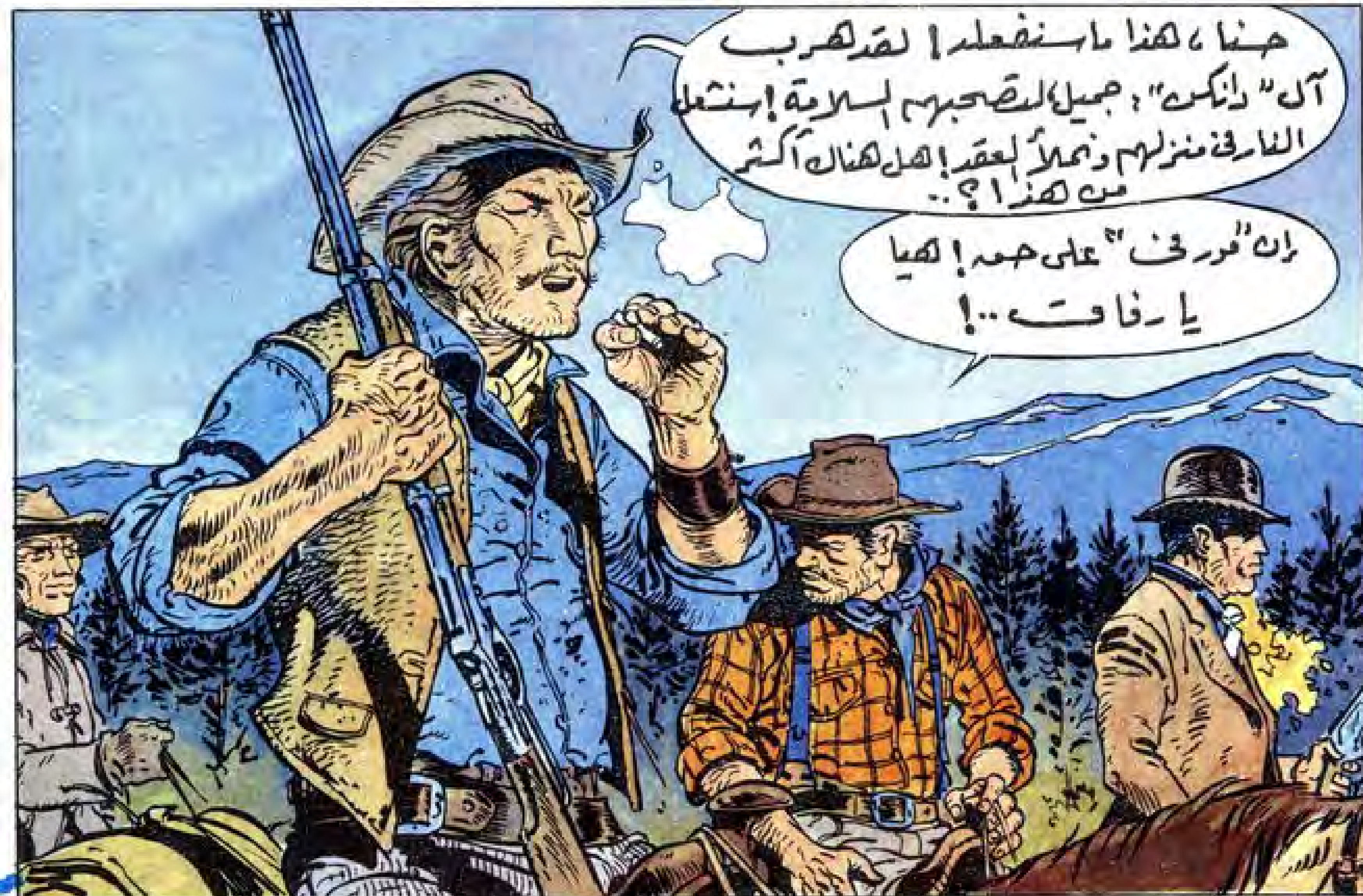





إن الأقدام السوداء، لا تنزل إلى هذا المستوى جنوبًا! لابد أنهم بعض الصيادين، الذين ضللوا طريقهم، فأخذوا يقتلون الوقت، بإثارة الرعب من حولهم. سنستمر!
تكلم عن نفسك!
هل سبق لك أن رأيت ما يتبقى من رجل وقع في أيديهم؟ في رأيي أنه لا شيء تقريبًا!.
فليذهب ذو الشعر الأحمر إليهم بمفرده. وسيقوم الهنود عنا بالمهمة.


تبًا لكم أيها الجبناء! سأعود إليكم به!..


ما.. ماذا سنفعل!
إن "والاش" مجنون!. ولا شأن لنا به فهذه قضيته الشخصية!
إن الشركة تدفع لنا أجرنا، لكي نستغرد الأرض الصالحة للمناجم...


حسنا، هذا ما سنفعله! لقد هرب آل "دانكن"، جميل لتصحبهم السلامة! ستشعل النار في منزلهم ونملأ العقد! هل هناك أكثر من هذا؟..
إن "مورفي" على حق! هيا يا رفاق..!


لا! يا أبي.. لا...!


الهنود أمامي.. والقاتل من خلفي.. ولا أحمل ذخيرة.. سأدافع عن حياتي بأسناني!!!




جيري - ياب
ياآآه


إن جواده صالح للجري في الوديان.. أما في هذه الأرض المليئة بالحواجز، فهو سيقع في يدي لا محالة!..


لقد وقعت في الفخ يا "راست"! هذه نهاية طريقك! في إمكاني أن ألقي إليك برصاصة أداشنتيه لتحشو بها مسدسك، للاشتراك في آخر مبارزة لك.


لكن ما جدوى ذلك، ؟ أنا أفضل منك، والنتيجة ستكون واحدة.. لكن لا تقلق يا راعي البقر، فعما قريب، سألحق بك صديقك "راكستر"! وداعًا يا "راست"!..




لقد ألغى الثقب الذي كانت ستحدثه الرصاصة في صدري.. أما الميتة على الطريقة الهندية، فالجميع سيعتنا فسوف عليها.. !!!


ما الخبر؟.. لابد أنهم قد فهموا أن
ليس معي ذخيرة.. إلى متى الإنتظار؟..


ربما أنك تنتظرنا يا سيد؟ نحن هنا!


يا للصاعقة! إنهم ليسوا هنودًا
هنا... !!


"يوب فليتشر" وبالدي!
نعم كنا
مارين من هنا.

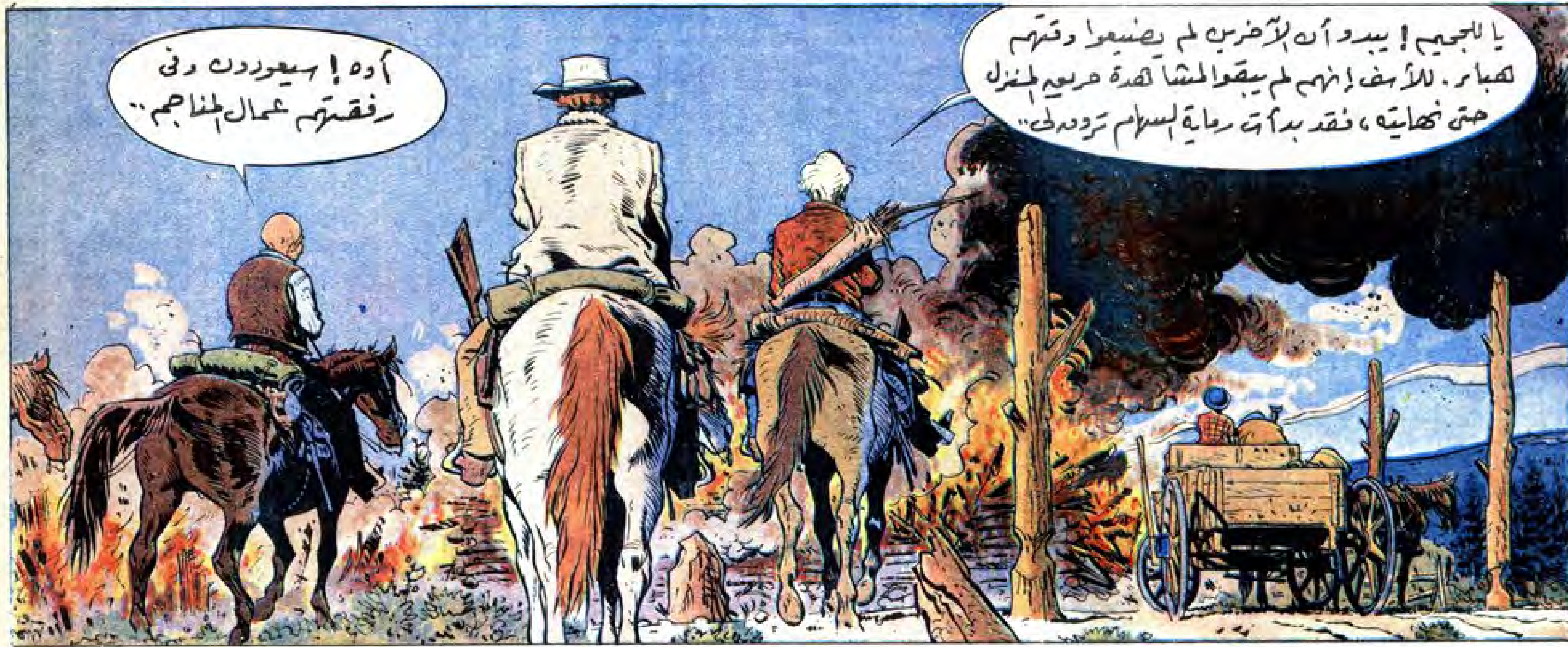

في الواقع أننا في هذه الناحية منذ
الأمس. إن الحدود الكندية لم ترد لنا
كما توقعنا، وخاصة لوجود سترات الجنود
الحمراء. لابد أنهم قد قبضوا على عدد لا بأس
به من الناس..


من أجل عملية الاستكشاف انتزعنا الحديد من أرجل
جيادنا، حتى يظنوا أننا من الهنود. ونجحت الفكرة. فعند
وصولنا إلى هنا، شاهدنا مشاجرتكم، وفكرنا في أن
نستمر في الخدعة...
ربما أنكما قد تماديتما
في ممارسة الخدعة، لكن هذا كان
في صالحي، فليس هناك مجال
للتدبير..


هناك شيء آخر. لقد صار لنا
أن نسرجه أفضل شخص صادفناه منذ
عام مضى. هذه بندقيتك، حاول أن
تحافظ عليها في المستقبل!..



إصبـــع الشـــيطان











ألـيـــــكـس

تبين «اليكس» ان بالمدينة بعض اعوان مختطفي العالم المسن، فقرر تنفيذ خطة دبرها للكشف عنهم...





















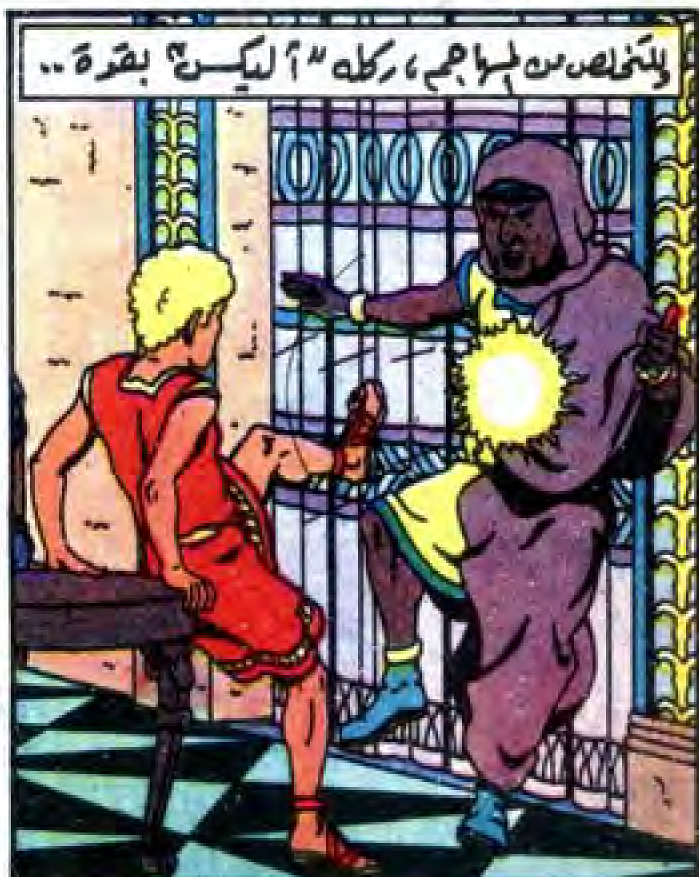




















وبشدة ، دفع "سنجابال" غريمه الذى تدحرج إلى أسفل السلم ، حيث ظل ممددًا فاقدا الوعى !..
برهة ، استرد الرحيم !.. ! مازالت أمامى فرصة ..



وأمسك القرطاجنى بالمستند الهام . لكن فى هذه اللحظة ..
اللعنة ! الجنود !



فليتبعه ثلاثة رجال ، وليحاصر الباقون المنزل . أما أنا فسأتولى أمر "أليكس" ..





سيفلت منا ..!



أما "سنجابال" فقد بادر بالقفز فوق شجرة ، ومنها إلى الأرض



وعندما وصل الحراس إلى أسفل فترة ، كان قد بلغ نهاية الحديقة ..



وخرج إلى الشارع . لكن الجنود لمحوه ، وأسرعوا بمطاردته ..
اتخذوا طريق الكروم ، لتقطعوا عليه الطريق !..



وتوقف الرجل لحظة ، ظنا منه أنه قد تخلص من مطارديه ، ليسترد أنفاسه ..
حمدًا لله ! لقد نجوت بأعجوبة ..



لكن فى اللحظة التى شرع فيها فى دخول حارة أخرى ، تبين مذعورًا ، أن مجموعة من الجنود كانت تراقب نهايتها ..
يا للشيطان ! هناك جنود آخرين



واستمر الهارب ، وأخذ يجرى .. لكنه وجد الطريق مقطوعًا من هذه الناحية أيضًا ! وتوقف ثم انطلق من جديد مذعورًا ..



وأوقفه الظلام الحالك لحظة ..
ما أظلم المكان هنا ! ترى أين أنا ؟ وما هذا الدخان



وبعد ثوان دخل الجنود بدورهم ..
ترفعوا جانب الحرص ، فلابد أنه مختبئ فى الظلام .. !



وضاقت من حوله شبكة الجنود . وفى النهاية قادره الارتباك إلى دخول إحدى البوابات ..



وفجأة سمعوا صوتا غريبًا أفزعهم ..
ما هذا !؟ ! حذار !

وأسرع الجنود بفحص الجدران، لعلهم يعثرون على مخرج سري، لكن جهودهم باءت بالفشل، وعلى هذا، وصل "أليكس" والضابط، وأخبرا باختفاء "سيجابال"...





انظر إن المدخنة تستمر إلى أعلى..

ليس لدينا وقت نضيعه!.. فلنقم حراسة على جميع مخارج شبكة القنوات..











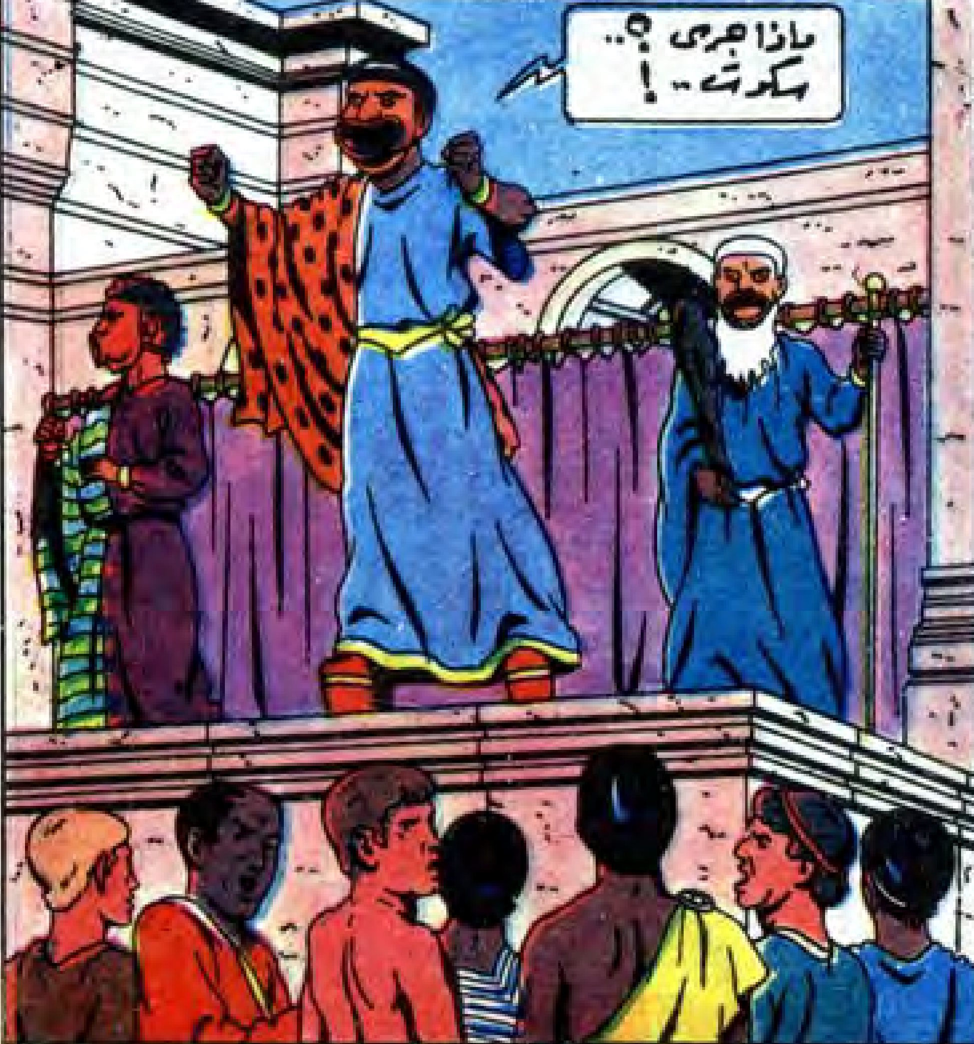


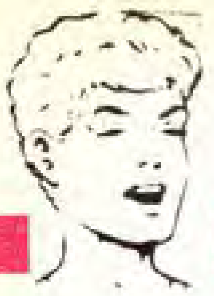














ونزل "ليكس" والجنود إلى القاعة، وهم يزيحون من طريقهم الجمهور الثائر..
أفسح الطريق! هيا



وبينما أخذ "سيجابال" الذي اندمج وسط "الكومبارس" يبحث عن مخرج..
يا لرؤية الجنود!..



وانتهز فرصة الفوضى المتزايدة، ليدور من حول المسرح..



لكنه اصطدم بممثل خارج من الطابق السفلي..
ماذا تفعل هنا؟ أنت تعلم أن هذا المدخل ممنوع على الجمهور



واستطاع أصدقاؤنا شق طريقهم بين الحشود..
أخرجوا بأسرع ما يمكنكم.. من أشعلوا الحفل..؟
من سبب الفوضى؟ نحن أم أنتم؟





وفي هذا الموقف، لم يتردد "سيجابال" لحظة..
دعني أمر!..



وعندما خلى الطريق أمامه، اندفع إلى الطابق السفلي..
آآآه! ستدفع لي ثمن ذلك..



وأخرج الرجل سكيناً من غمده، وألقاه في اتجاه الهارب..



الذي تلقاه في ذراعه..
آآآه!



ومن خشبة المسرح، كان هناك شخص تابع محاولة "سيجابال" الخروج متوارياً..



إن أحداً لم يلحقني! الحمد لله! يجب أن أعثر على الرجل..



وعند منحنى أحد الممرات..
ها هو! إنه مصاب!



وأسرع ليعاونه على السير..
لا تخف. لكن بربك تقدم.. ما لك إلا خطوات وتكتب لك النجاة..



بسرعة!.. ادخل هنا.. إني أسمع صوت الجنود..



وبالفعل، كان الرومان في الطرف الآخر من الممر..
تقول إنه ليس هناك مخرج آخر. إذاً فقد اختبأ في إحدى هذه الغرف..



واندفع الضابط إلى باب أول غرفة...
باسم الحاكم، أوه!؟ يا للعجب!..



شـــارابـيـا









شــرابـيـا







كورناى



ولد « پير كورناى » فى ٦ يونيو ١٦٠٦ ، فى أسرة برچوازيه صغيرة ، وكان له بستة أشقاء ، كان أكبرهم « توماس » الكاتب الدرامى .

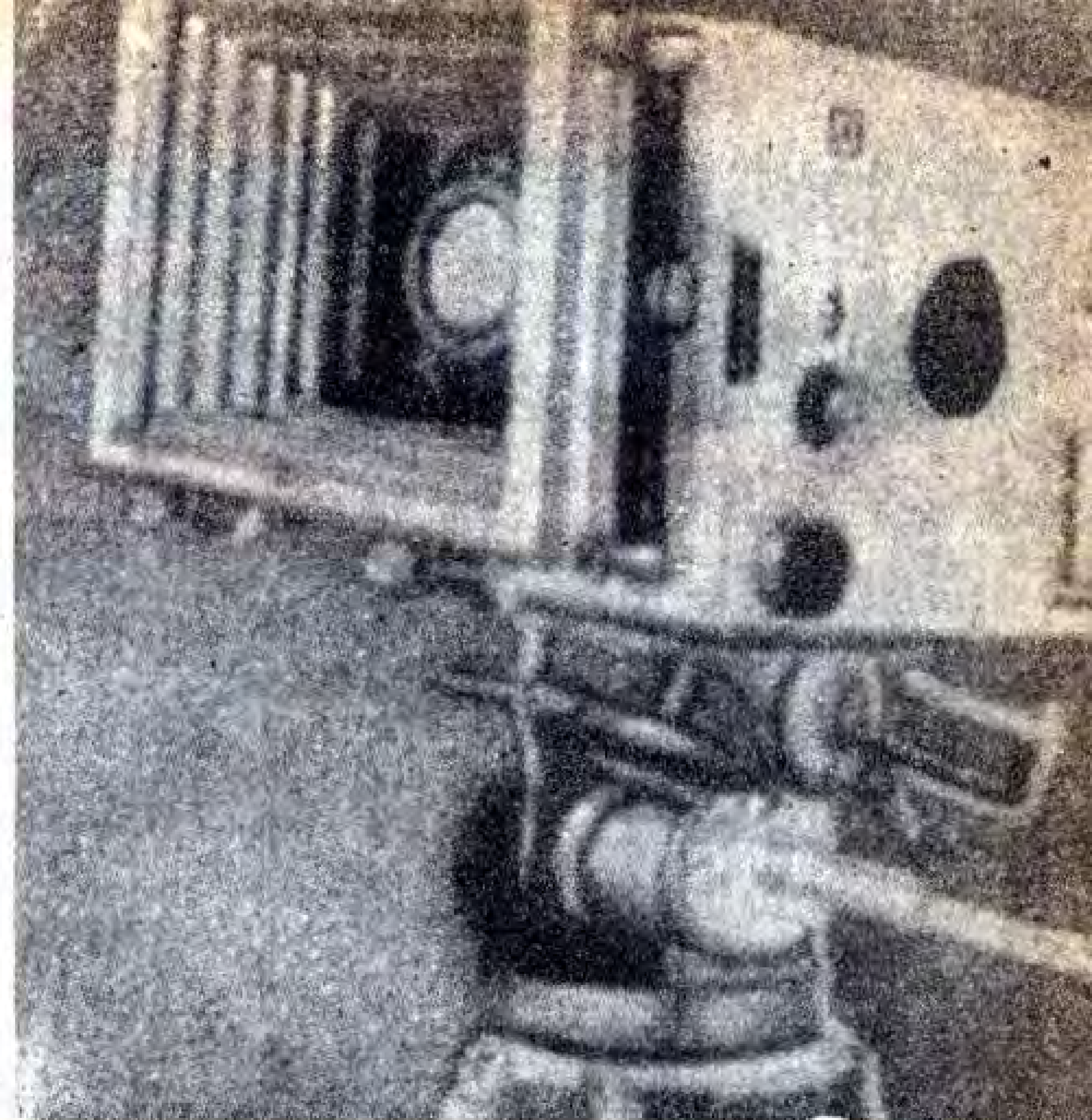
التحق « كورناى » وهو فى التاسعة من عمره بمدرسة الجزويت « بروان » ، حيث كان طالبا مجدا ، وخلال تلك الفترة ، اشتد إعجابه بالرواقيين اللاتينيين أمثال « سيناك » « ولو كان » وسرعان ما أصبح محاميا فى برلمان « دوان » ، وذلك بعد أن اتم دراسته « للقانون » . غير أنه كان شديد الخجل كى يترافع بنجاح ، ولذا فضل المسرح والشعر على القانون .

وفى عام ١٦٢٩ قدم أول مسرحياته الكوميدية « مليت » واشتهر كورناى ابتداء من ذلك الوقت ، فاستمر فى كتابة الكوميديات . وفى بداية ١٦٣٧ حقق انتصارا ماهرا ، عند تقديم مسرحية « السيد » وكان يبلغ الثلاثين من عمره آنذاك . وقد كرمه الملك لويس الثالث عشر . غير أن « كورناى » بالرغم من ذلك ، تعرض لمرارة النقد المدفوع بغيرة الآخرين . فانطوى طيلة ثلاث سنوات ، حتى قدم عام ١٦٤٠ « هوراس » و « سينا » وقد تزوج فى نفس هذا العام من الآنسة « دى لامپرييز » واستقر فى « روان » . بيد أنه كان يذهب كثيرا إلى پاريس ، حيث خالط مجالس الأدباء فى هوتيل دى رومبوبيه وفى عام ١٦٤٧ دخل الأكاديمية الفرنسية .

وفى عام ١٦٥١ هجر المسرح ، بعد فشل مسرحيته « پيرتاديت » وقد ظهر ولع « كورناى » الشديد بالروحانية والزهد فى « پوليوكت » التى قدمها عام ١٦٤٢ .

ويعود « كورناى » إلى المسرح مرة أخرى ، بعد تشجيع من « فوكيه » فقدم « أوديب » وكانت آخر اعماله الناجحة . ولم يلبث « راسين » ان تفوق عليه ، ولكنه استمر فى تقديم التراچيديات التى لم يعد يتذوقها أحد . وفى عام ١٦٦٦ لقيت « آتيلا » إخفاقا وفى عام ١٦٧٠ قدم « تيت وبرينيس » . وهكذا قضى الكاتب شيخوخة محزنة خصوصا وأنه فقد أحد ابناء فى الحرب عام ١٦٧٤ وإلى جانب حزنه ويأسه ، تعرض لصعوبات مادية . إلا أنه فى غضون الأعوام الأخيرة من عمره رأى الجمهور يبتسم له من جديد ، وذلك عندما قدم لويس الرابع عشر مسرحياته فى ڤرساى فى أكتوبر ١٦٧٦ : « سينا » و « هوراس » وأديب و « رودوجون » . وقد قضى « كورناى » آخر أيامه فى عزلة دينية حتى مات فى پاريس بتاريخ ٣٠ سبتمبر ١٦٨٤ .

والواقع أن كاتب العظمة الرومانية ــ والبطولة ، كان برچوازيا مسالما ، شديد الخجل غير لامع فى المجتمع ، حتى إنه كان يسىء القاء اشعاره وكان البطل الذى يحمله فى نفسه يحققه فقط فى اعماله .

السينما وحيلها



صور عديدة تمثل بمجموعها حركة الركض بحيث لو عرضت هذه الصور بالتتابع وبالسرعة المطلوبة لشعرت بأنها صورة واحدة لرجل يركض .

تعتبر صناعة السينما فى حياة الانسان حديثة ، فأول فيلم سينمائى عرض على الشاشة منذ حوالى ٧٥ سنة .

وكان ذلك فى باريس عام ١٨٩٥ ، وكان هذا الفيلم صامتا ، وتأخر ظهور الأفلام الناطقة حتى عام ١٩٢٧ وعرض أول فيلم ناطق فى أمريكا وكان فيلما غنائيا راقصا .

وأصبحت صناعة السينما صناعة كبيرة جدا ، وبعض الأفلام تكلف عشرات الملايين من الدولارات ، وتدخل على صانعيها مثل تلك الملايين وأكثر ..

وعلى سبيل المثال نذكر من هذه الأفلام فيلم « صوت الموسيقى » وفيلم « ذهب مع الريح » .

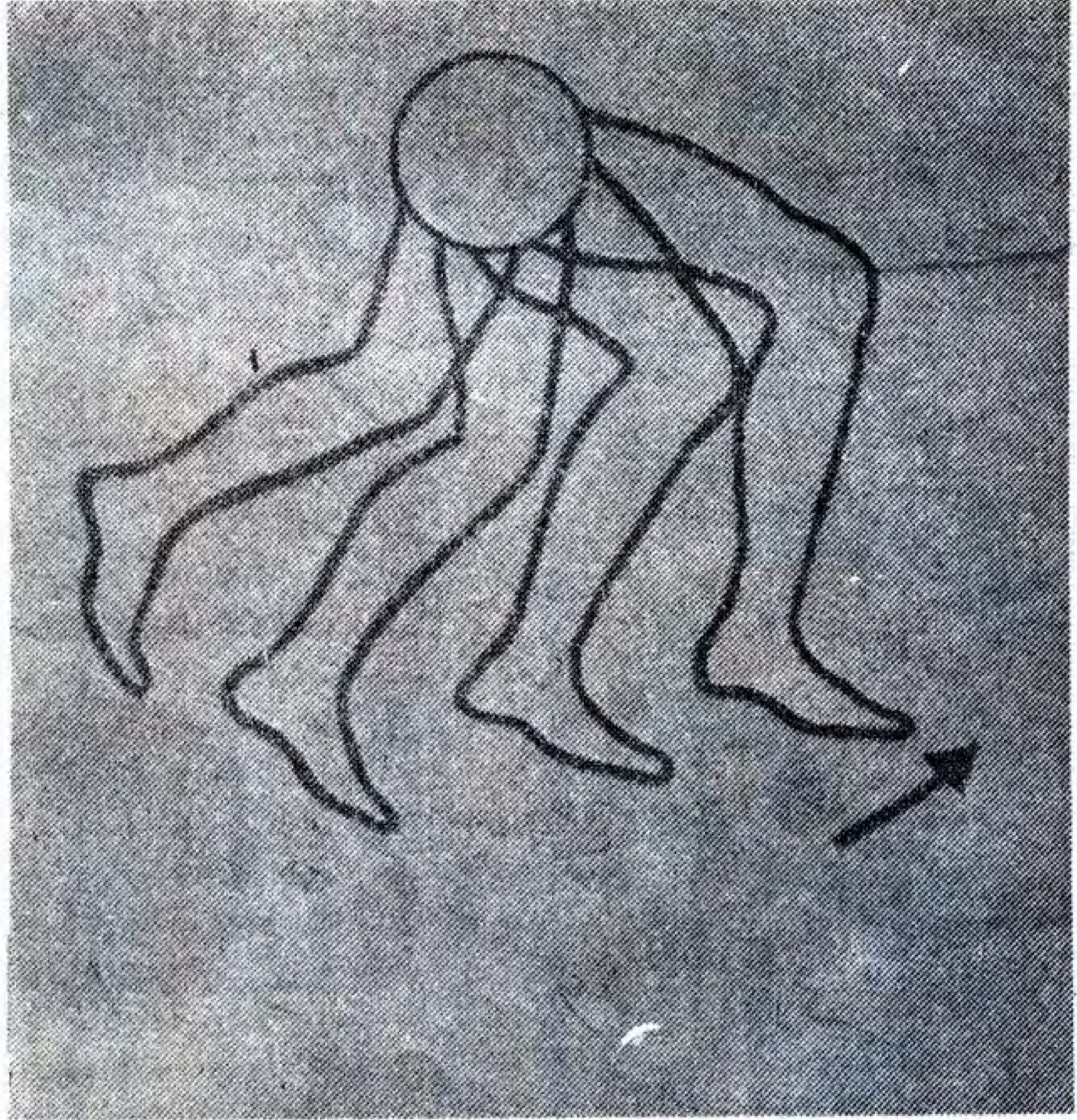
وتعتمد صناعة السينما على عدد قليل من الأجهزة الصغيرة الحجم نسبيا رغم ضخامة هذه الصناعة . فهناك جهاز التصوير الكاميرا وهناك جهاز العرض ، ونضيف إلى ذلك الشريط الذى يحمل الفيلم وصوره المتحركة . وهذا الشريط مصنوع من بلاستيك حساس ، وهو مثقوب من الجانبين ، وثقوب أحد الجانبين هى لتثبيت الشريط على جهاز العرض ، وثقوب الجانب الآخر هى ثقوب الصوت ، الصوت الذى نسمعه بكلامه وموسيقاه ونحن نشاهد الفيلم . وتعتمد صناعة السينما على الاستديوهات الواسعة التى يتم فيها تمثيل الأفلام وصناعتها وعلى صالات العرض ، وهى دور السينما التى نرتادها لمشاهدة الأفلام السينمائية بين حين وآخر .

وأظرف ما يذكر عن صناعة السينما أنها تقوم على خدعتين الأولى أنها تشعرنا أن الصور التى تتكون منها أفلامها صور متحركة وهى فى الحقيقة ثابتة ، فنرى فى الأفلام ناس يخطون أو ينهضون أو يصعدون السلم ونرى أيضا السيارات والطائرات أو السفن تسير ببطء أو بسرعة ومن المعتقد أن الكاميرا هى التى التقطت تلك الصور وهى تتحرك فى كل لحظة من الزمن أثناء تحركها ، والحقيقة أن الكاميرا لا تأخذ فى الثانية الواحدة إلا نحو ٢٠ صورة ، وقد كان فى إمكانها أخذ أضعاف هذا العدد فى الثانية الواحدة ولكنهم اكتفوا بالعشرين صورة أو نحوها لأن هذه الصور تتابع فى العين ، فتحس العين وكأن هذه الصور متصلة اتصالا .

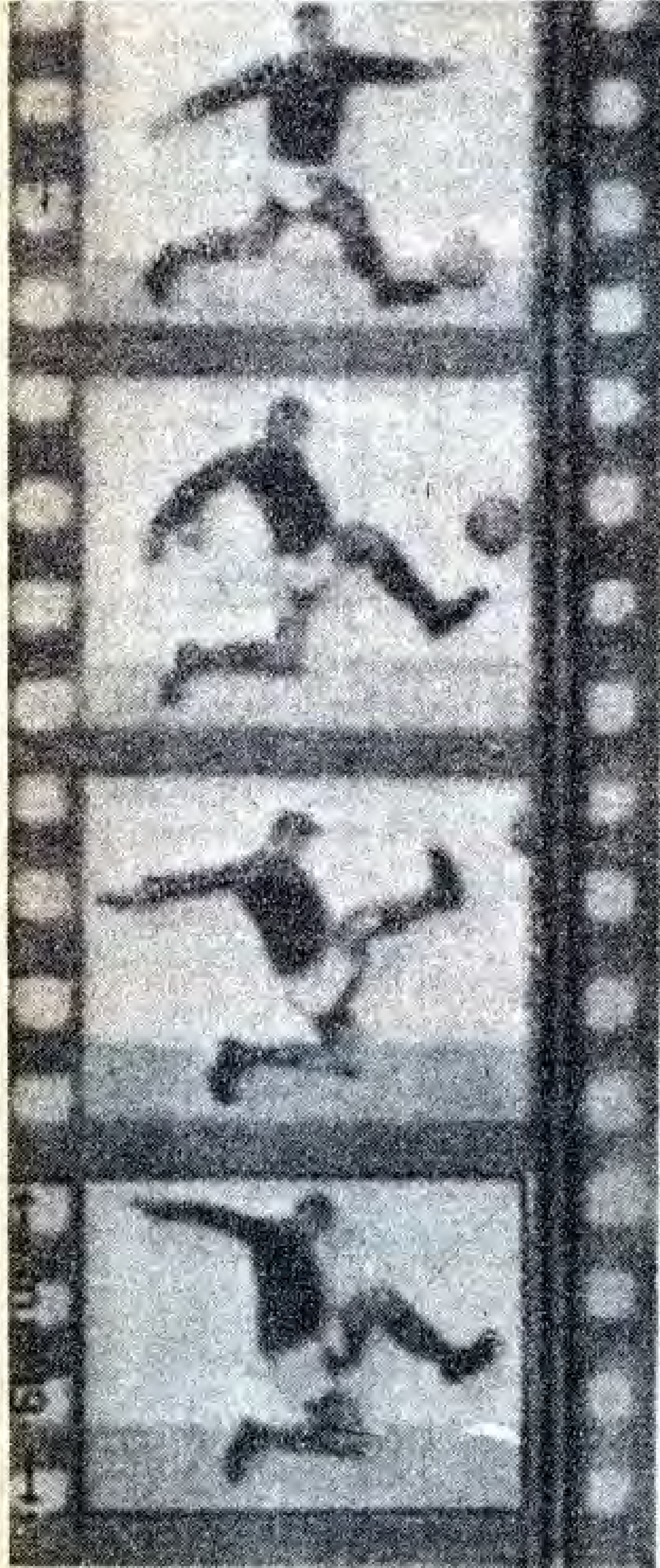
أما الخدعة الثانية فهى متصلة بالمناظر فنرى أحيانا سفينة كبيرة تحطمها أمواج المحيط الهائلة ، ولا يخطر ببال أحد أن السفينة لا تعدو كونها لعبة أطفال صغيرة سيروها فوق بركة هى الأخرى صغيرة .

ولا يخفى أن الأجهزة المكبرة هى المسؤولة عن نجاح هذه الخدعة الثانية .

١ ـ المخرج السينمائى والمصور واعوانهما وهم يصورون احد المشاهد السينمائية ، وهو مشهد بحارة خرجوا من الماء وقد حملوا السلاح وحمل بعضهم الصناديق على الاكتاف .



حركة الرجل فى المشى مجزأة



فلم سينمائى والثقوب على جانبيه

الروافع .. والعزوم

إذا وضعت مسطرة طولها ٣٠ سم على قلم رصاص فوق منضدة ، فستجد أن المسطرة لا تتوازن إلا إذا كان القلم موضوعا أسفل العلامة ١٥ سم . واذا وضعت عملة معدنية على علامة الصفر بالمسطرة وعمله أخرى مثلها على العلامة ٣٠ سم . فستظل المسطرة متوازنة . كذلك ستجد أن وضع عملة على العلامة ٧,٥ سم يوازنها وضع العملة الأخرى على العلامة ٢٢,٥ سم . إن المسطرة تتوازن بثقلين أو قوتين متساويتين وموضوعتين على مسافتين متساويتين من المنتصف .

ولكن ما الذى يحدث إذا حاولت أن توازن عملة موضوعة على علامة الصفر مع عملة أخرى موضوعة على العلامة ٢٢,٥ سم ؟ ستجد أنه للحصول على التوازن يلزم وضع عملتين ـ لا عملة واحدة ـ على العلامة ٢٢,٥ سم . ويعنى ذلك إنك إذا نصفت المسافة يلزم مضاعفة الثقل أو القوة .

إن هذه العملات تعمل على إمالة أو تدوير المسطرة . وهذا الميل الذى تبديه قوة لاحداث دوران لجسم ما تؤثر فيه يسمى « العزم » moment إن تجارب المسطرة توضح لك أن العزم لا يتوقف فقط على مقدار القوة بل وعلى مسافتها من نقطة التوازن . وهذه النقطة تسمى « نقطة الارتكاز » .

إن عزم قوة ما يساوى مقدار هذه القوة مضروبة فى مسافتها من نقطة الارتكاز فعندما تكون المسطرة متوازنة يجب أن يكون عزما القوتين متساويتين حتى يلغى أو يلاشى بعضهما البعض . وفى الحالة الأخيرة كانت لدينا عملة على مسافة ١٥ سم من المركز . لنفرض أن ثقل العملة مقداره « واحد » ، فيكون العزم ١ × ١٥ = ١٥ وحدة . وكان على الجانب الآخر عملتان على مسافة ٧,٥ سم من المركز ، فيكون العزم ٢ × ٧,٥ سم ، أى يساوى أيضا ١٥ وحدة . هذا هو السبب فى توازن المسطرة ، جرب استعمال أثقال ومسافات مختلفة للتعرف على ما يحدث .

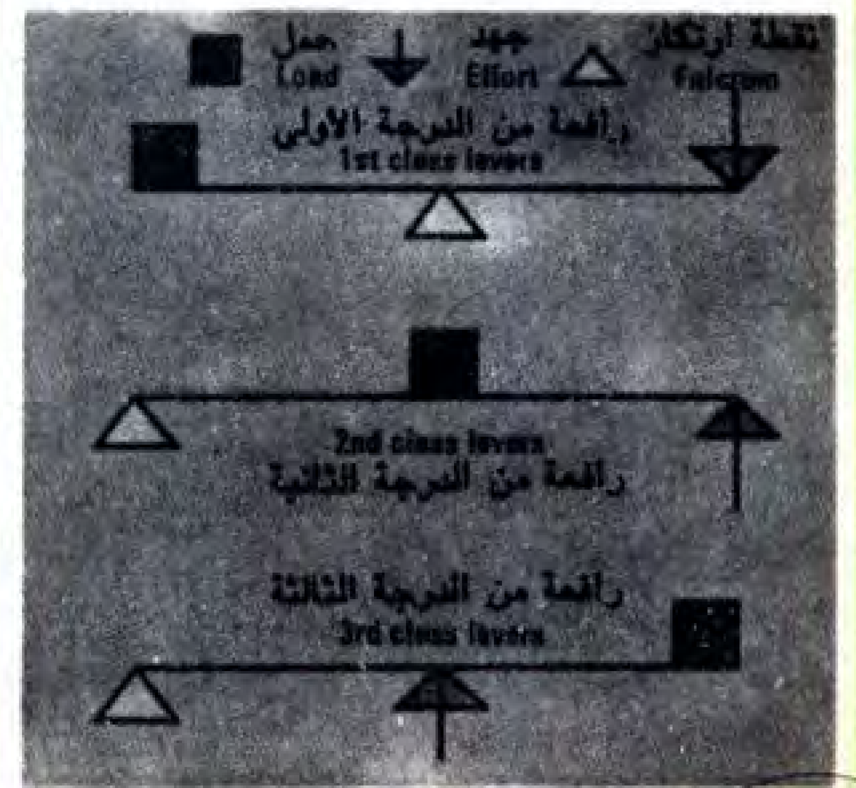
تستعمل هذه الظاهرة فى الموازين البسيطة التى يستعملها الباعة ، حيث توضع الأثقال فى كفة لموازنة البضاعة (الفاكهة أو الخضروات مثلا) الموضوعة فى الكفة الأخرى . عند وضع الثقل الصحيح فى هذه الكفة يتساوى العزمان فى كلا الكفتين ، وذلك لأن المسافتين متساويتان من المنتصف أو نقطة الارتكاز .

وعندما تكون القوة المؤثرة كحمل مساوية للقوة المؤثرة كجهد ، يقال ان المجموعة فى حالة توازن .

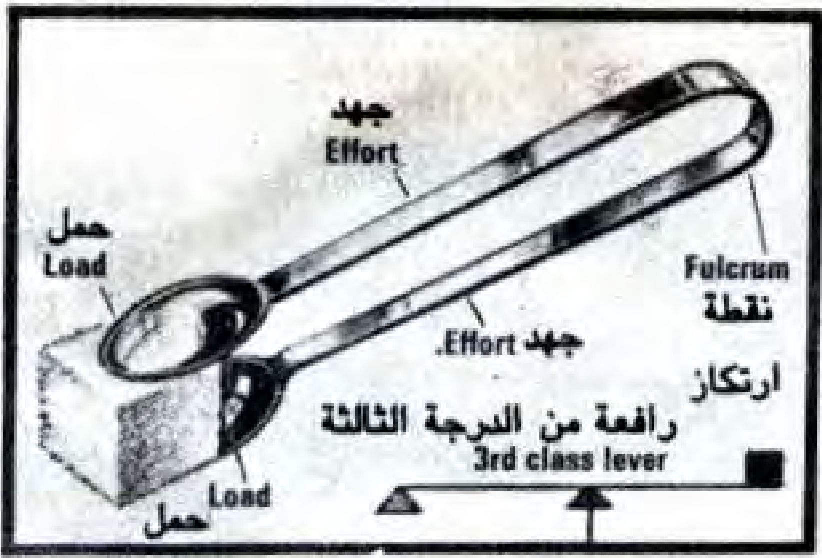
والرافعة آلة بسيطة تستخدم فيها العزوم . ويمكنك ان تزحزح صخرة من فوق الأرض باستخدام عتلة . وذلك لأنك تسلط القوة عند طرف العتلة ، وهى مسافة بعدها من نقطة الارتكاز أكبر بكثير من مسافة الصخرة . لذلك يمكنك أن تحصل على عزم أعظم بكثير مما لو حاولت رفع الصخرة بيديك .

وتوجد ثلاث درجات من الروافع . أحداها مثل العتلة ، أى حيث تكون « نقطة الارتكاز » واقعة بين « الحمل » و « الجهد » وفى الدرجة الثانية من الروافع تكون « نقطة الارتكاز » عند أحد طرفى الرافعة و« الجهد » مؤثرا أو مسلطا على الطرف الآخر ، و« الحمل » موجودا بينهما . ومن أمثلة هذه الدرجة العربة اليدوية ذات العجلة الواحدة . وفى الدرجة الثالثة . تكون « نقطة الارتكاز » فى أحد الطرفين و « الحمل » فى الطرف الآخر و« الجهد » واقعا بينهما ومن أمثلة هذه الدرجة ملقط قطع السكر أو قطع الثلج .

رموز درجات الروافع الثلاث فنقطة توازن الرافعة تسمى « نقطة الارتكاز » والقوة المطلوب رفعها تسمى « الحمل » والقوة التى تحاول رفعها تسمى « الجهد » .







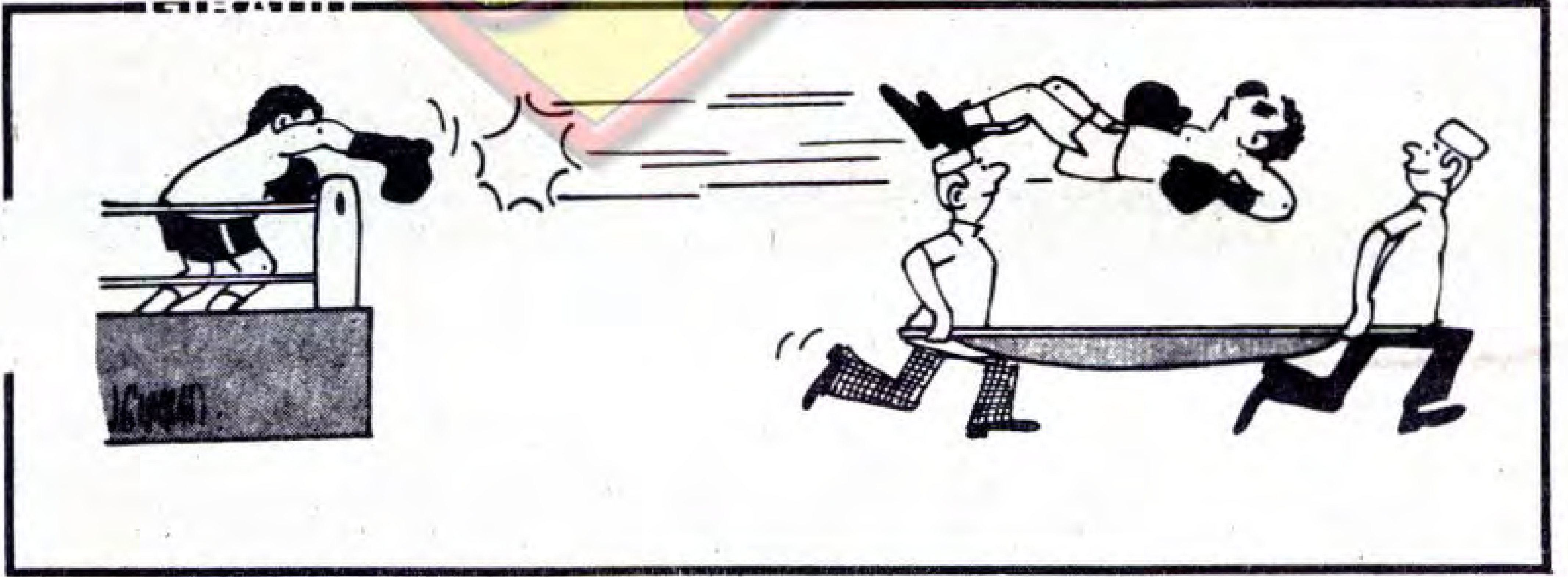


فكاهات


بدون تعليق


بدون تعليق


بدون
تعليق




لازم يشرب الشوربه..!



أنا بأرجعه.. مش عارفين نتفاهم معاه..!



عالم السيارات

سيارات فورد الأمريكية ١٩٧٧

قام هنرى فورد بتأسيس شركته فى عام ١٩٠٣ . وهى تأتى فى المرتبة الثانية من الانتاج الامريكى للسيارات بعد شركة شيفروليه . وتنتج فورد مجموعات متكاملة من الموديلات ، إلى جانب السيارات الرياضية (الأسبور) . ولقد بلغ اجمالى انتاج الشركة من السيارات فى عام ١٩٧٥ : ١٣٠١١٣٤ سيارة ، فى مقابل ١٧١٦٩٧٥ سيارة فى عام ١٩٧٤ .

وهناك اختلاف كبير فى التفكير بين شركتى فورد وجنرال موتورز فيما يتعلق باحجام سيارات كل منهما لعام ١٩٧٧ . ففى حين توضت جنرال موتورز تصغير سياراتها الكبيرة الى درجة ملحوظة ، فإن فورد فضلت الابقاء على أحجام سياراتها ، للعام الحالى على الأقل . ولقد كان هذا هو محور حملاتها الاعلانية طوال العام . ويعتقد المسئولون فى الشركة ان كثيرا من الأمريكيين لا يقبلون على شراء سيارات جنرال موتورز الصغيرة ، بل يفضلون عليها سيارات فورد الكبيرة .

وفيما يلى عرض موجز لأهم سيارات فورد لعام ١٩٧٧ :

① بنتو Pinto

أجرى على موديلات عام ١٩٧٧ تغييرات ملحوظة ، نذكر منها المقدمة الانسيابية التى تشتمل على شبكة أنوار أمامية جديدة التصميم وأحد هذه الموديلات مزود بباب خلفى كله من الزجاج .

②③ إل . تى . دى ٢٠ L. T.D. II

هذا هو الاسم الذى اطلقته فورد على الموديلات متوسطة الحجم لعام ١٩٧٧ ، وهى تحل محل مجموعة الموديلات « تورينو » Torino التى اوقف انتاجها فى ١٩٧٦ بعد تسعة أعوام من الانتاج المتواصل وبالرغم من أن الموديلات الجديدة نقلت بعض الأجزاء الميكانيكية عن التورينو . إلا أن تصميم الجسم الخارجى جديد تماما .

④ إل . تى . دى L.T.D.

من موديلات فورد التى احتفظت بحجمها الكبير ، وهى تتسع لجلوس ٦ أشخاص فى راحة تامة . ولقد انتج منها لعام ١٩٧٧ ستة موديلات تتفاوت فى قدرة المحرك وعدد الأبواب (بابين أو أربعة ابواب) . فى مقدمة الموديلات التى أكدت بها فورد فى حملاتها الاعلانية إصرارها على إنتاج السيارات الكبيرة .















⑤ ⑥ جرانـادا Granada

ظلت الجرانادا دون تغييرات ملحوظة لعـام ١٩٧٧ وهـي في مقـدمة سيارات فورد التي تلقى إقبالا كبيرا ، ولقد أنتج منها حتى الآن اكثر من ٣٣٣٧٠٠٠ سيارة . تزود بمحرك ذي ٦ أو ٨ اسـطوانات (سـلندرات) و بابين أو أربعـة أبواب ، وبالنقـل على ٣ ، أو أربعـة سرعات حسـب الاختيار .

⑦ موستانـج ٢ Mustang II

لقى هذا الموديل نجاحا لا بأس به في عام ١٩٧٦ ، لذلك لم تجـد فـورد مبررا لاجراء تعديلات عليه . تعتبر الموستانج ٢ رمزا للسيارة الرياضية (الأسبور) الأمريكية منذ عام ١٩٦٤ . أجزاؤها الميكانيكية مأخوذة عن البنتو . تزود بمحرك ذي ٤ أو ٦ أو ٨ أسطوانات (سـلندرات) حسـب الاختيار .

⑧ ماڤاريـك Maverick

يعتبرها نقاد السيارات من اقبح الموديلات الأمريكية ، ولكنها مـع ذلك تلقى نجاحا تجاريا ملحوظا . تصفها فورد بأنها « أرخص سيارة بأربعة أبواب وتتسع لخمسـة ركاب » . تزود بمحـرك ذي ٦ أو ٨ اسـطوانات (سلندرات) . حسب الاختيار .

⑨ ⑩ ثنـدر بيرد Thunderbird

ظهر هذا الأسم لأول مـرة في عام ١٩٥٤ ليطلق على مـوديلات فـورد الرياضية ولكن هذا الاعتبار تغير مـع مضى الوقـت ليرمـز الاسـم إلى مجموعة من موديلات فـورد الفـاخرة وبالتالي فقـد أجـريت على تلك الموديلات تعديلات جوهرية عاما بعد عام . ينتج منها دائما عدد محـدود بالنسبة الى سعرها المرتفع . زاد طول موديل ١٩٧٧ بأكثر من ٣٠ سم . ووزنها بأكثر مـن ٢٥٠ كيلوجـراما . يتميز الموديل بمقـدمته الطـويلة واختفاء الكشافين الاماميين وكبر مساحة الشبكة بينهما وكذلك بوجـود (عارضة) ملحوظة عبر السقف .





لك ... يافتاتى

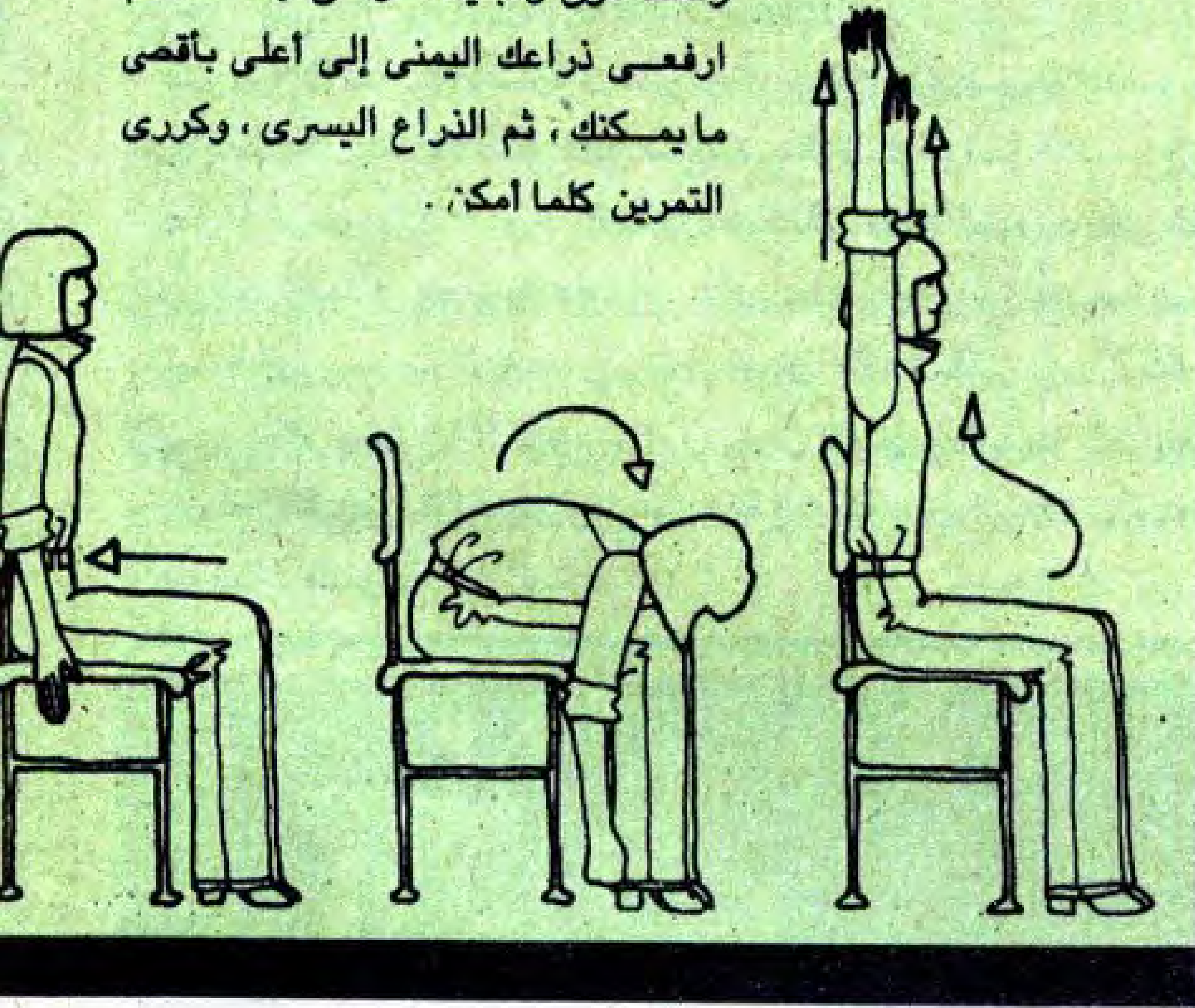
كيف تحافظين ... على لياقتك البدنية والنفسية

لمواجهة أيام الدراسة ، لابد من المحافظة على لياقتك البدنية والنفسية. وهذا ليس سهلا ، إذا ماشعرت أن عليك واجبات ومسائل اخرى تشغل حيزاً من تفكيرك ، ولكن يمكنك الافادة من بضع ثوان من وقتك ... وستجدين انك قد حققت فائدة كبيرة.



القفز بالحبل لمدة عشر دقائق ، كفيل بإزالة الإرهاق تماما ، بالاضافة إلى تنظيم الدورة الدموية والجهاز التنفسى. لا تتعللى بضيق المكان ، إذ يمكن ممارسة هذا التمرين فى أى حيز ، وستذهلك النتائج.

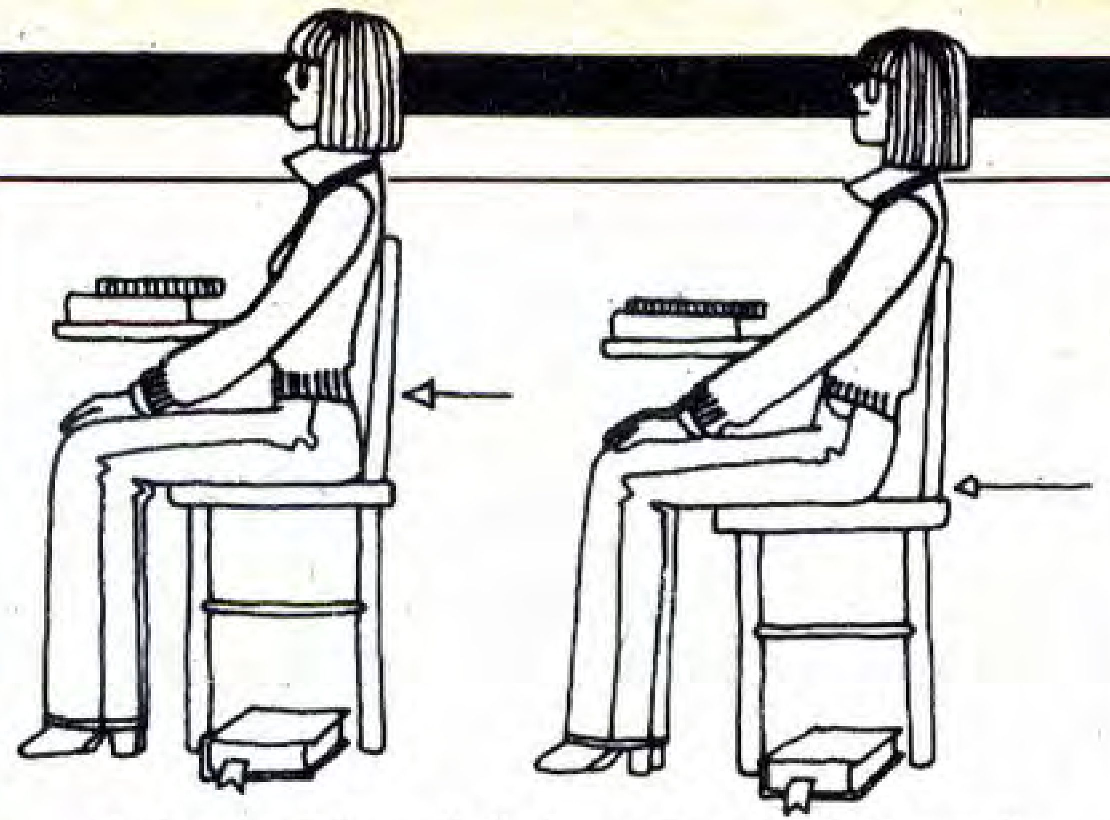
إن البقاء عدة ساعات مع العمل المتواصل أمام الكتب ، أمر مرهق فعلا. اجلسى كالصورة (أسفل يسار). تنفسى بعمق ، ثم اثنى وسطك ، حتى تكون راسك فوق ركبتيك. ارفعى جسمك ، ثم ارفعى ذراعك اليمنى إلى أعلى بأقصى مايمكنك ، ثم الذراع اليسرى ، وكررى التمرين كلما أمكن.





ربما تشعرين بالخمول والميل إلى النوم ، بعد يوم دراسى طويل. ولكن لازالت لديك أعمال لابد أن تتميها. جربى إحدى هذه الطرق لاستعادة نشاطك :

(١) قفى على رأسك فوق وسادة على الأرض لأطول مدة ممكنة. (٢) اخرجى للتمشية. (٣) خذى حماما بارداً.



الجلسة الصحيحة تجعل الجلوس اكثر راحة : إن الجلوس كالزاوية القائمة (مثل الصورة التى إلى اليسار) غير مريح لمعظم الناس ؛ وهى ليست أفضل وسيلة للجلوس . والصورة إلى اليمين ، أفضل حيث تجلسين وقاعدتك بعيدة عن ظهر الكرسى بمسافة ثلاث بوصات .



تعلمى أن تقاومى الإغراء . إذا ما دعيت إلى وجبة غذاء شهية ، فاختارى منها ما يفيد جسمك ، ولا يفسد رشاقتك . لتحصلى على البروتين ، كلى قطعة من اللحم ، أو السمك ، أو الجبن . للدهنيات : تدخل فى قطعة اللحم أيضا أو فى المواد المضافة لطبق السلاطة . الزبد ـ بعض الكربوهيدرات : فى الخبز ، البطاطس ، الفطائر والحلوى . على شريطة أن يكون الاختيار محدوداً ، وبكميات معقولة .

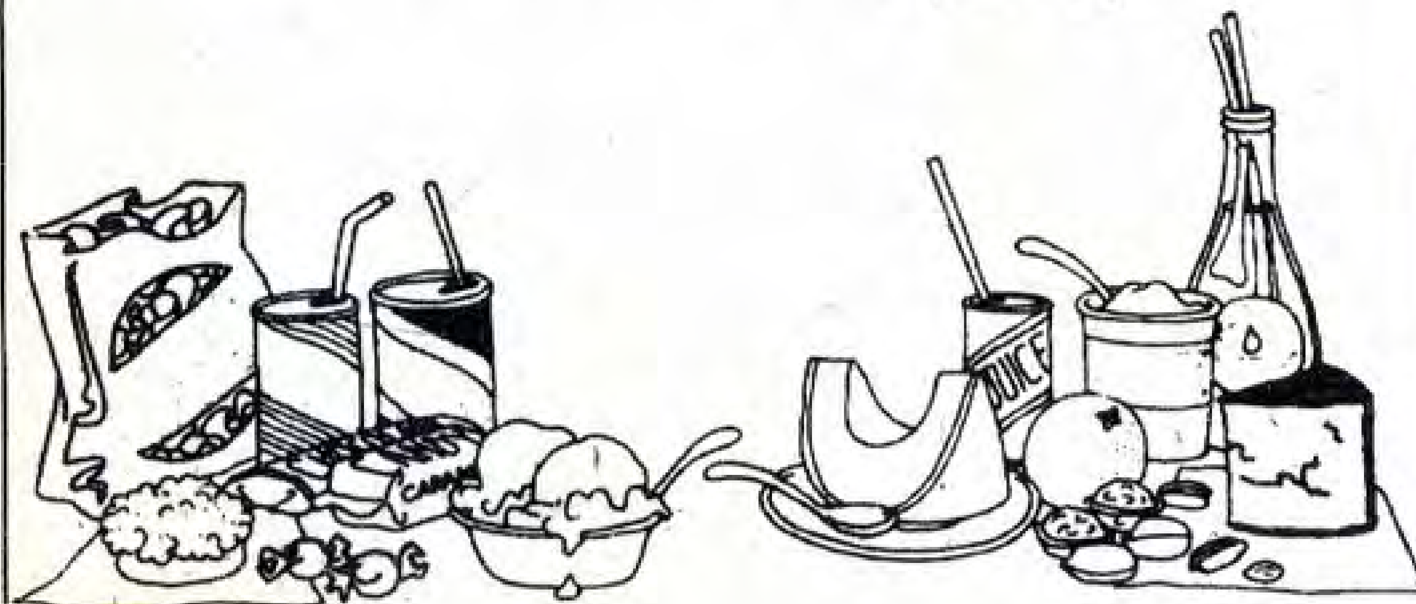


اصنعى شيئا مختلفاً لتكسرى الروتين . اخرجى بصحبة صديقة إلى مكان عام لتناول الغذاء ، وإذا لم يتيسر ذلك ، فخذى حماماً هادئاً بصحبة كتاب ، ليس من المقررات المدرسية . ويستحسن لو كان كتاباً فكاهيا أو مجموعة من القصص القصيرة .

تغلبى على بعض العادات السيئة كالمذاكرة فى السرير ، إذ أن من السهل عليك الوقوع فى النوم . اجلسى إلى مكتبك ، وجددى هواء الحجرة ، بفتح النافذة .



إذا رغبتى فى وجبة خفيفة أثناء المذاكرة ، فيستحسن ألا تكون من العناصر التى تزيد وزنك كالبطاطس ، أو الآيس كريم ، أو الحلوى . ولكن يمكنك الاستعاضة عنها ببعض الفواكه ، أو عصير الفاكهة ، أو الزبادى ، أو المياه المعدنية .



مواهب وهوايات



رجال والتاريخ

محمد حسين هيكل

ولد عام ١٨٨٨ فى كفر غنام مركز السنبلاوين الدقهلية التحق بكتاب القرية .. حفظ ثلث القرآن .. التحق بمدرسة الجمالية الابتدائية .. ثم المدرسة الخديوية ثم التحق بمدرسة الحقوق تخرج عام ١٩٠٩ حصل على الدكتوراه فى الاقتصاد السياسى ١٩١٢ من باريس فى موضوع بحثه الرئيسى "الدين المصرى" عمل محررا بإحدى الجرائد الكبرى .. ثم رئيسا لتحريرها فوزيرا للمعارف فالشئون الاجتماعية فرئيسا لمجلس الشيوخ .. أهم أعماله الأدبية قصة « زينب » استمدها من الريف المصرى ثم كتاب "جان جاك روسو" « الحرية وحقوق الانسان » و« عشرة أيام فى السودان » ثم كتاب « ثورة فى الأدب » ثم « هكذا خلقت » توفى فى ٨ ديسمبر ١٩٥٦ م .

محمد طلعت حرب .

ولد ٢٥ نوفمبر ١٨٦٧ بقصر الشوق بالجمالية القاهرة حفظ القرآن نال شهادة الادارة والألسن التحق مترجما كتب عام ١٩١٠ كتاب عن علاج مصر الاقتصادى ومشروع بنك المصريين أو بنك الامة أنشأ بنك مصر ١٩٢٠ توفى ٢١ اغسطس ١٩٤١ بعد أن أعاد للأمة نواة المركز التجارى وأنشأ نواة البنوك .

إيليا أبو ماضى

شاعر من شعراء المهجر ولد فى قرية « المحيدثة » من لبنان عام ١٨٨٩ هاجر إلى مصر فى الحادية عشرة من عمره نشر أعماله فى مجلة الزهور سافر إلى أمريكا أنشأ جريدة « السمير » فى نيويورك نشر أول ديوان له بعنوان « تذكار الماضى » ثم الجزء الثانى باسم ديوان « إيليا أبو ماضى » ثم « الجداول » ثم ديوان « الخمائل » ونشر أولاده بعد موته ديوان « التبر والتراب » توفى فى ٢٤ نوفمبر ١٩٥٧ .

جمعها : محمد هانى احمد محمد

العنوان : بورسعيد ٢٥ شارع إبراهيم وصلاح الدين

الهواية : المراسلة القراءة كرة القدم جمع الطوابع .



الاسم : زياد السيد (١٧ سنة)

الهواية : المراسلة والرسم والنحت .

العنوان : الجمهورية العربية السورية ـ حلب ـ ساحة التنانير منزل ٦٠ .

وقد أرسل لنا الصديق لوحة صغيرة تخيلها بعد أن قرأ قصة روميو وجولييت لوليم شكسبير وها نحن قد نشرنا الرسم .

اسطورة ذات مغزى

من أساطير السابقين أن رجلا صادق ملك الموت : ـ فكان إذا جاءه يسأله الرجل : ـ أزائرا انت أم قابضا ؟ فيقول الملك : جئت زائرا وفى يوم قال الرجل للملك أسألك بحق الصداقة ، أن ترسل رسولا حين يحين أجلى ، يخبرنى بقدومك لقبض روحى . فقال عزرائيل : لك هذا ثم هبط الملك يوما على الرجل فقال له : لعلك جئت زائرا فقال عزرائيل : بل قابضا فقال الرجل أما سألتك ان ترسل لى رسولا تخبرنى بذلك ؟ قال لقد فعلت قال لم يأت رسولك قال لقد جاءك : تقوس ظهرك بعد استقامته وابيضاض شعرك بعد سواده وارتعاش صوتك بعد ثباته وضعفك بعد قوتك . طلبت رسولا واحدا فأرسلت لك عدة رسل فما بالك تلونت .

الاسم : ميرال قاصد كريم ربيع على

السن : ١٥ سنة .

الهواية : القراءة ـ المراسلة .

العنوان : ٤٤ شارع النصر المنشية اسكندرية شقة ١٧

تأملات

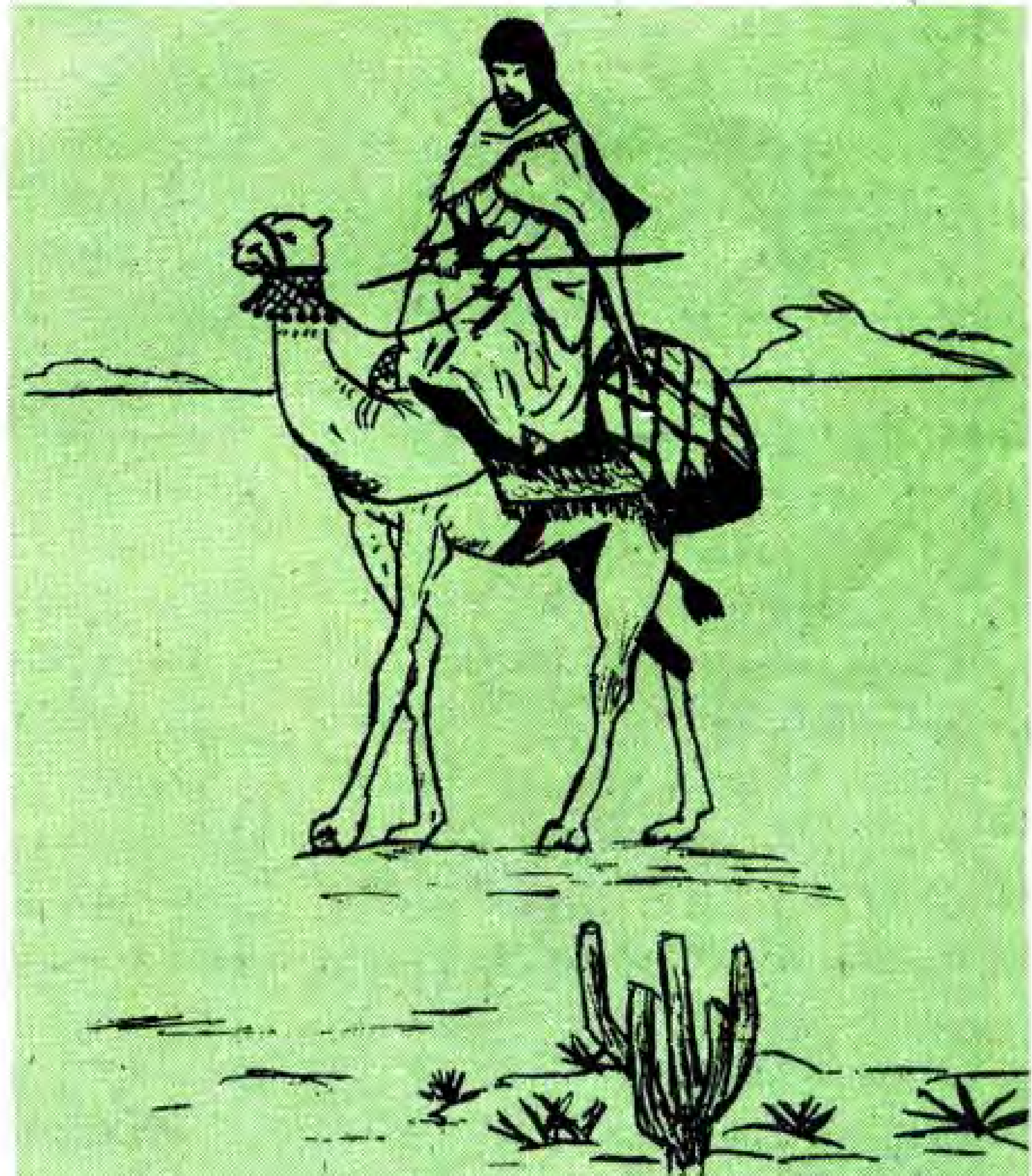
أصعب ما فى الحياة

- أصعب ما فى الحياة اجتيازك امتحانا صعبا بتفوق . . وأصعب من هذا تمسكك بهذا التفوق بدون امتحان .
- أصعب ما فى الحياة ، تقييم أصدقائك بصورة دقيقة وعادلة . . وأصعب من هذا معاملتك لهم على أساس هذا التقييم .
- أصعب ما فى الحياة أن تكشف الأشياء بعد فوات الأوان . . وأصعب من هذا ، أن تتغاضى عنها خوفا من الاخفاق .
- أصعب ما فى الحياة ، أن تعيشها وحيداً وأصعب من هذا ألا تدرك أسباب ذلك .

أجمل ما فى الحياة

- أجمل ما فى الحياة ، جندى يحارب ببسالة للحصول على النصر لوطنه . . وأجمل من هذا ، أن يظل على بسالته وتصميمه رغم إخفاقة مرة .
- أجمل فى الحياة ، أن تقبل تحديها فى كل الأوقات ، وأجمل من هذا ، أن تواصل تحديها ، بالرغم من كل الصعاب والفشل .
- أجمل ما فى الحياة أن يمتلىء وجدانك تفاؤلا بالمستقبل . . وأجمل من هذا أنّ يكون تفاؤلك مرتكزا على حقائق الأمور .
- أجمل ما فى الحياة ، أن تمارس فيها نوعا من أحلام اليقظة وأجمل من هذا ، أن تسعى لتحيل هذه الأحلام إلى حقائق .

بقلم الصديقة : هدى على الشربينى .
السن : ١٥ سنة .
الهواية : كتابة الأشعار ، والعزف على البيانو ، مراسلة الجنسين والرسم .
العنوان : ٢١ ش فريدة حسان المختلط بالمنصورة ج . م . ع



وحيد فى بلاد الله
رسم صديق المجلة المحبوبة : ماجد فكرى عازر الاسكندرية ـ سيدى بشر



كاراتيه
بريشة الصديق : مصطفى محمود زايد ـ الاسكندرية

بعض المعلومات

١ ـ عدد اللغات التى يتفاهم بها البشر ما يقرب من ٤ آلاف لغة .

٢ ـ لا يصيب الأرض من حرارة الشمس أكثر من جزء فى المليون من حرارتها وهذا الجزء الصغير لو جُمع ببؤرة على الأرض لأحرقها ولو وقع على ثلوج القطب الشمالى لحول ثلاثمائة مليون ميل منها إلى بخار فى ثانية واحدة .

٣ ـ متوسط وزن المخ فى الرجل كيلو و ٣٥٨ جراماً وعند المرأة كيلوا و ٢٥٦ جراماً .

٤ ـ توجد سمكة تضع فى المرة الواحدة ٣٠٠ مليون بيضة .

٥ ـ يتنفس الانسان فى الدقيقة الواحدة ١٦ مرة ويبلغ حجم ما يستنشقه الانسان من الهواء فى كل يوم ١٠٠٠٠ لتر .

٦ ـ التليفزيون كلمة معناها نقل الصوت والصورة فى وقت واحد .

٧ ـ العبقرية واحد فى المائة الهام و ٩٩ فى المائة عرق .

من صديقة المجلة نانس فوزى أمين القاهرة ـ مصر

فزورة

اسم دولة أوروبية مكون من سبعة حروف إذا أخذنا الأربعة حروف الأولى منه تكونت عاصمة أوروبية وإذا أخذنا الثلاثة حروف الأولى منه تكون اسم نوع من الخمر . وإذا أخذنا الحرفين الرابع والخامس منه تكون حرف ناسخ وإذا أخذنا الحرفين الآخرين منه تكونت أداة نداء فما هى هذه الدولة .

تأليف : سامح سامى سلامة . سوهاج الحل (رومانيا)

رحلة إلى الكانيبال

بقلم: كريستوفر لوكا



ويتميز « الكوكوكوكو » بالقوة وصغر الحجم ، فقلما يزيد طول الواحد منهم على ١,٥٨ متر ، ولا يزالون يزينون وجوههم ، ، بوضع قطعة من العظام تخترق جانب الأنف ، كما أن ملابسهم شبه عارية . ولا يزالون حتى اليوم ، مكدسين فى أكواخ كريهة الرائحة ، لا يمتلكون إلا حصرا من الأعشاب واقواسا وسهاما وأحيانا فؤوسا من الصلب ، وبعض افرع من العقود المصنوعة من اسنان الكلاب أو الأصداف . ويعتبر « الكوكو » ـ وهو عبارة عن دقيق الأزهار . يتسبب فى انتفاخ البطن ـ طعامهم الأساسى . ويروى « بارتليت » عن حياته هناك فيقول :

بالرغم من أنهم يعارضون التغييرات التى نجلبها إليهم ، إلا أننى أعتقد ، حقا ، أنهم يرغبون فى بقائنا . والواقع إن تفكيرهم فى ذلك ، أمر بسيط تماما . . فطوال قرون ، كان من المستحيل الخروج من الوادى ، دون التعرض للموت ، أما اليوم فبإمكانهم التنقل بحرية ، والنوم فى سكون . ولكننا إذا رحلنا ، فستعود الحروب بين القبائل ثانية .

وخلال سنتين ، امتنع « الكوكوكوكو » عن أكل لحوم البشر ، وصيد رؤوسهم . وإذا سرق من أحد منهم خنزير مثلا ، فإنه يسارع عادة بإبلاغ الشرطة ، بدلا من أن يلجأ للقتال .

وإذا مرض شخص من بينهم ، فإنه غالبا ما يلجأ إلى المستوصف ، بدلا من الاستعانة بالسحر .

واستطرد « بارتليت » قائلا : والواقع أنه ليس هناك قاعدة لاكتساب ثقة هؤلاء السكان الأصليين . ويأتى ذلك عن طريق التجربة . ففى بداية أيامى فى « ماراواكا » كانوا يفرون هربا منى . أما اليوم ، فإنى أعرفهم جميعا ، من ناحية الشكل على الأقل ، وهم يأتون ليستعينوا بى فى حل مشاكلهم .

وأضاف قائلا : بالرغم من أن حياتى يمكن أن تبدوو وحيدة إلا أنه كانت لدى أعمال تشغل أوقاتى باستمرار . »

متطلبات كبرى :

والواقع أنه ليس بمحض الصدفة ، أن يكون هؤلاء الرحالة ، هم ورثة تقليد على هذا القدر من الأهمية . فمنذ عهد « سيرهوبير موراى » ذلك الحاكم الذى اتسم بالطيبة والعزوف عن القسوة ، وكان عدوا للعنف ، كان يحكم تلك الأراضى لفترة بدءا من (عام ١٩٠٨ إلى ١٩٤٠) وفيها انتصرت سياسته فى « البقاء فى سلام » .

ومهما كانت التحديات ، لم يكن « سيرهوبيرموراى » يرغب فى اتخاذ إجراءات العنف ، وقد أصبح رجاله ، بما كانوا يتحلون به من شجاعة ، أبطالا حقيقيين من أبطال الأساطير .

وقد توفى « سير هوبير » منذ عشرات السنين ، ولكن لا يزال هؤلاء الرحالة يحترمون كثيرا ، القانون الذى وضعه بشرف وأمانة . وهم لا يشهرون مسدساتهم ، إلا فى حالة التعرض لخطر شديد . وقد أصبحوا يتقنون مهنتهم ، لدرجة تسمح لهم بالتكيف مع كل الظروف ، وأن يحتفظوا بهدوء شديد يضرب به المثل .

وقد أضاف هدوء هؤلاء الرحالة الأحداث ، جديدا على هذا التقليد . فنحن نشعر أنهم أصبحوا على درجة كبيرة من التمرين والسلوك القويم ومن المعروف أن الشباب ، بعد أن ينتهى من دراسته الثانوية ، فإن دفعة المجندين منهم ، ترسل إلى مدرسة إدارة أراضى المحيط الهادى فى سيدنى ، للدراسة . طوال أربعة أشهر . وهناك يتعلمون تاريخ وجغرافية ، غينيا الجديدة . والقانون ، ونظم الادارة . كما يتدربون على التمريض وأعمال الانقاذ . ثم يبعث بالطالب بعد ذلك ، إلى أكثر المناطق الآهلة بالسكان ، ليتدرب عمليا . ويرسل بعد ذلك إلى منطقة أخرى ، أكثر عزلة ليمضى هناك نحو اثنى عشرا شهرا . تحت قيادة أحدالاداريين الرحالة المتدربين ، ويقول « فيكتور باركينسون » مدير المدرسة : نحن نطلب الكثير من هؤلاء الطلبة ، فإن العزلة والحياة القاسية لا يقدر على ممارستها أى شخص ، ولذا نحن فى حاجة إلى رجال مقتنعين بقيمة عملهم .

السحر الأسود :

حدث فى ذات ليلة ، أن ذهب ستة من الرحالة الاداريين القدامى ، إلى « جودوكا » لاجتماعهم السنوى هناك . وكانت أعمارهم جميعا تناهز خمسة وثلاثين عاما ، وكانوا يتولون إدارة مجموعة الأراضى الشرقية المرتفعة ، وقد كان أحدهم مهندسا ، والثانى كيميائيا ، والثالث سبق له أن عمل فى العلاقات العامة ، والرابع فى إحدى المشاريع التجارية . وقد روى أحدهم : لم تكن حياة المكاتب تتناسب معنا ، فقد كنا فى حاجة إلى الاستقلال الشخصى ، وانتهاز الفرصة ، لرؤية نتيجة عملنا الملموسة ، واعتقد أيضا أننا كنا فى حاجة إلى تذوق المغامرة .

قضى الرحالة الستة عدة أسابيع من العزلة . لكنهم استمتعوا خلالها باستعادة ذكرياتهم فى المنطقة ، وكيف أن أحدهم . كان قد وضع فوق مكتبه جمجمة إنسان مزركشة لاستقبال الزوار . وتحدثوا عن آخر ، كان يقتنى سيارة « جاجوار » وقد قام بتفكيكها ونقلها بوساطة الطائرة إلى موقعه المنعزل ، حيث أعاد تركيبها ، وكان يقوم كل يوم بدفع السيارة بأقصى سرعة على ممر الهبوط ، أمام مئات من هؤلاء القوم البدائيين ، وكان على هؤلاء الرحالة الستة ، أن يجابهوا الساحل المظلم لغينيا الجديدة ، حيث السحر الأسود والشعوذة ، وافظع الخرافات . والواقع أن هذه الأشياء ليست هناك بالأمر البسيط . وقد وصف أحدهم عادات الأمهات « بيامى » اللاتى يأكلن مواليدهم المتوفاة حتى تسكن أرواحهم داخلهن ، فى حين أن أزواجهن ، يأكلون لحوم أعدائهم حتى يكتسبوا قوتهم !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (صين)

ق	ت	ب	ل	ت	ى	م	و	ر	ق
ا	ش	م	ل	و	هـ	ك	و	ت	س
ز	ى	ت	ا	ن	ج	ش	ا	ن	ر
ا	ن	ر	ف	و	ك	ن	ا	ف	و
ن	ا	ك	ى	ب	ت	ا	و	ن	ل
ن	ن	ب	ن	د	و	ن	ج	ر	ا
ا	ك	هـ	ا	ن	ج	ت	ش	و	ع
ش	ا	ى	ل	ى	س	ر	ا	م	ن
ن	ل	ف	و	ت	و	ل	و	م	ب
ا	ى	ج	ن	ى	م	ن	و	ك	ى

أصول اللعبة :

١ ــ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ــ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ــ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(أ)	**بلتيمور**	**(ف)**	**تانجشان**	**(ك)**	**(ق)**
انشان	**بنغالور**	**فانكوفر**	**(م)**	**كونمينج**	**قازان**
(ب)	**(س)**	**(ت)**	**مارسيليا**	**كيب تاون**	**(هـ)**
بندونج	**ستوكهولم**	**تشينان**	**مولوتوف**	**كالى**	**هانجتسو**

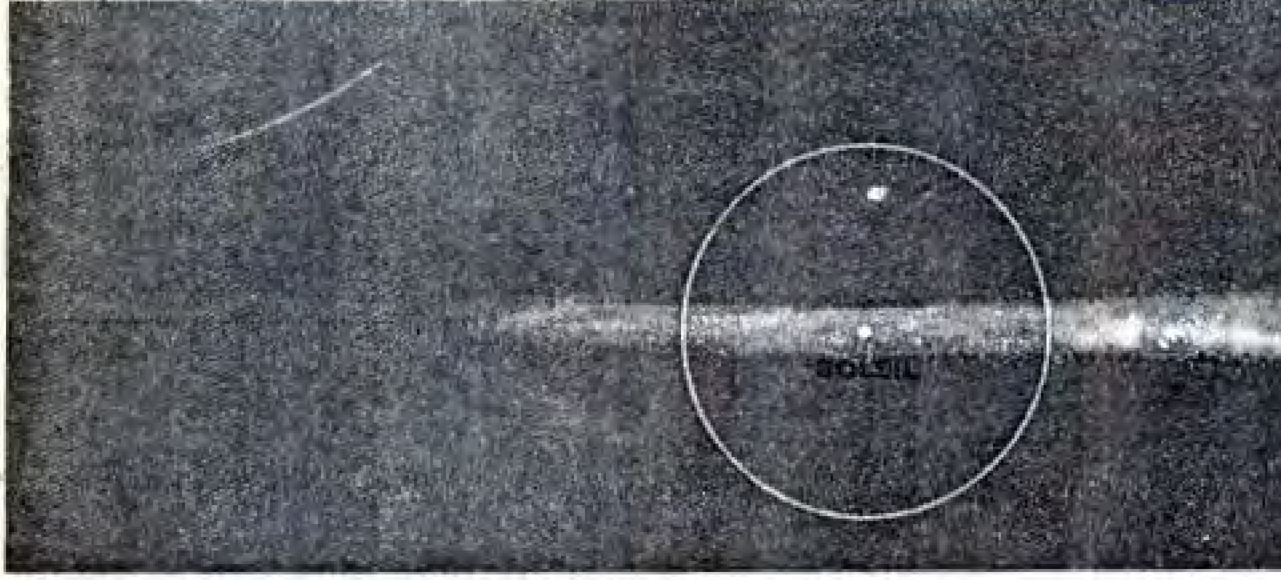
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





سؤال وجواب





الشمس .. هل هى نجم صغير؟

كان لابد من آلاف السنين لانزال الكوكب الأرضى من عرشه كملك الكون ومركزه، ووضعه بكل تواضع بين كواكب الشمس السيارة . فى حين لم تتطلب الشمس اكثر من ربع قرن لانزالها بدورها من عرشها إذ أنه أصبح من المعروف أن الشمس بالرغم من كونها فى وسط الكون، ما هى إلا نجم متوسط الحجم، يقع ناحية حافة «خطيرة» النجوم الضخمة التى تتكون منها مجرتنا . . فهى تقف بكل تواضع وسط غيرها من النجوم، تستمر معها فى طريقها داخل المجرة، بسرعة بسيطة تبلغ ٢٥٠ كيلو مترا فى الثانية، وذلك صوب إحدى المجموعات النجمية التى تقع على مقربة من النجم القطبى . غير ان هذا التحرك، لا يشعر به الانسان ولكن بعد القيام بالحسابات الفلكية، نتبين أنه خلال ٢٠٠ مليون عام، ستعود الشمس إلى مكانها الذى تحتله اليوم بعد أن تكون قد قطعت مساحة تبلغ ١٩٠٠٠٠ سنة ضوئية !

ومما يثير الدهشة، أن تلك الشمس التى عبدها أجدادنا فى قديم الأزل، بالرغم من ضخامتها وشدة حرارتها، وضوئها، فإن هناك نجوما أخرى تفوقها فى ذلك فمن المعروف أن ثمة نجوما، تزن خمسة عشر مرة ضعف وزن الشمس، كما ان نصف قطرها يزيد على قطر الشمس ٢٠٠ مرة .

وهذه النجوم هى التى يطلق عليها اسم «النجوم الحمراء» . ويبدو أن الشمس تتمدد حاليا، وأنها، إذا صحت التنبؤات الفلكية، ستصبح يوما نجما أحمر . وبما أنها ستزداد حجما، فإنها سوف تستوعب أقرب الكواكب السيارة اليها كعطارد والزهرة، و بما تصل إلى الكوكب الأرضى حيث تكون الحياة قد اختفت عليه منذ زمن طويل نتيجة ارتفاع الحرارة .

ثم يحدث بعد ذلك، أن تتكثف شيئا فشيئا، ويصغر حجمها، ثم تكتسب اللون الأبيض وتصبح نجما أبيض ينكمش على نفسه اكثر فأكثر . ومع احتفاظها بنفس كمية المواد التى بها . ومع حجم يزداد انكماشا تصبح اثقل وزنا . وربما ينتهى بها الأمر، إلى تحولها إلى «قزم أسود» أى نجم بلا ضوء جد صغير ويزن مئات الالاف، أكثر من وزن الشمس الحالى .

وبما أن حياة الشمس لا تتوقف أبدا، فربما تصبح شمسنا «نجما جديدا شديد الارتفاع» والواقع أن هذا النوع من النجوم، له وجود فى مجرتنا وفى غيرها من المجرات الأخرى وهى نجوم تتفجر مرة واحدة باعثة ضوءا براقا . فبريقها يصل ١٠٠ مليون مرة ضعف بريق الشمس، ثم تعود وتستعيد بريقها العادى .

ومن هذا نرى أن الكون بأسره، يبدو وكأنه جسم ينبض ويتمدد وينكمش، يسخن ويبرد . . ويا له من وجود غريب – وجود النجوم هذه . . أن تولد، أن تعيش أن تموت ثم أن تحيا من جديد .







السيد المحترم/ الدكتور محمد فؤاد ابراهيم رئيس تحرير مجلة تان تان تحية طيبة لكم ولكل العاملين بالمجلة

اما بعد : بلاشك ان مجلة تان تان هى أحسن المجلات المصورة فى الشرق الأوسط ولماكنت حريصة على أن تظل المجلة دائما فى القمة فاسمح لى أن أطرح بعض الاقتراحات عليكم .

١ ـ أن تلغوا باب عالم الحيوان لأن التليفزيون يغطى هذا الجانب على اكمل وجه

٢ ـ ان تلغوا النكت والفكاهات لانها (غير مضحكة)

٣ ـ أن تفسحوا مجال للقصة العاطفية البسيطة لأن معظم قراء المجلة ناضجين بما يكفى وذلك لكى تعطوا الشباب حقهم كما تعطوا الصغار

ارجو نشر رسالتى فى الباب المناسب وشكرا

الاسم : **علا جنينة**

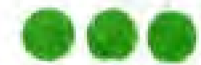
الهواية : **المراسلة وتبادل الصور (للجنسين)**

العنوان : **٢٦ شارع فيكتوريا الاسكندرية**

١ ـ لا يمكن ان نلغى بابا له قراؤه .

٢ ـ اذا كانت الفكاهات لا تضحك فهى تضحك غيرك ولا يمكن حذفها

٣ ـ إن القصص العاطفية موجودة بكثرة فى الأسواق .



السيد الدكتور/ محمد فؤاد ابراهيم . . السادة العاملين بمجلة تان تان تحية فائقة التقدير وبعد .

احييكم من سورية الشقيقة وابعث لكم برسالتى الأولى مع العلم إنى اتابع تان تان منذ اول عدد ولكننى كنت مرهوبا فى مجلتى العظيمة فلم أجرؤ على الكتابة لها قبل الآن ولى بعض التساؤلات والاقتراحات لو تفضلتم بقراءتها وهى :

١ ـ لقد فقد بابى لقطة وعالم الحيوان رونقهما فلم لا تعيدوها بالالوان ؟

٢ ـ اين الجزء الثانى فى قصة اختراع الدكتور ساتو لبلاك ومورتيمر فقد كدنا ننساه .

٣ ـ أود لو عرفت هل تغيرون عناوين المسلسلات بعد استيرادها من الخارج وطبعها بالعربية .

٤ ـ لماذا لا يكون فى المجلة باب يتحدث عن السينما وتطورها وأشهر النجوم السينمائيين العرب والأجانب خاصة وإن مثل هذه المجلات قد تكاد معدومة فى الأسواق ونحن لا نكاد نعرف النجوم العرب . . واقترح أن يكون بدلا من باب فكاهات واظن ان معظم الأصدقاء يوافقون على رأيى .

٥ ـ ارجو نشر رسالتى فى باب لقاء وعدم إهمالها مع العلم إنها رسالتى الأولى . . والاجابة عن جميع الأسئلة وخاصه الرابع منها . . وأرجو مرة أخرى نشرها وشكرا سلفا . . معذرة فقد أطلت الرسالة .

الصديق : **اكثم طويل . . سوريا ـ طرطوس**

السن : **١٦ سنة** ـ الهواية : **المطالعة**

١ ـ إن هيئة تحرير المجلة تدرس هذا الاقتراح .

٢ ـ سبق الرد على هذا السؤال فى اعداد سابقة .

٣ ـ إننا لا نغير العناوين .

٤ ـ ان النجوم مشهورون بطبعهم وكثيرا ما تتحدث الصحف والمجلات الأخرى عنهم .

عزيزتى مجلة تان تان تحية طيبة اليك وإلى كل العاملين الذين يشرفون على هذا العمل الرائع .

تحية إلى الدكتور محمد فؤاد ابراهيم (رئيس التحرير) أود أن أطرح عليكم بعض الاسئلة :

١ ـ اسأل لماذا لم يظهر تان تان ـ فرانشفال ـ الأبطال الثلاثة .

٢ ـ أحقا أختفى تان تان ـ اذا لم يختف لماذا لا يظهر أبدا .

٣ ـ أرجو الغاء «لوبو» لانه ليس مضحكا ، فأيضا الفكاهات ليست مضحكة وان ميكى أن يوجد فيها فكاهات وتسالى مضحكة جدا وأيضا مجلة سمير ـ ومجلة سعد ـ إلا مجلة تان تان فيها فكاهات مضحكة .

٤ ـ أين ـ تاكا تكاتا واين ماكس ـ إنهم لم يعد يظهروا أبدا .

٥ ـ إن المسابقات لم أعد أرها منذ سنة الرابعة ونحن الآن فى السنة السابعة .

٦ ـ ان دان كوبر ليست ظريفة إن أصدقائى لن يعجبهم فيه أى شىء .

وشكرا لكم جميعا وأيضا سكرتير التحرير كمال درويش .

لماذا أرتفع سعر العدد كان السعر ١٠٠ قرش سورى .

فى السنة الخامسة والسنة السادسة ١٢٥ قرش سورى ونحن الآن فى السنة السابعة وسعره ١٥٠ قرش سورى .

الصديق : **محمد على خطاب**

العمر : **١٤ سنة**

العنوان : **دمشق ـ الجمهورية العربية السورية**

الهواية : **المراسلة ـ كرة القدم ـ الشطرنج**

١ ـ عندما يحين دورهما فى الظهور فسوف يظهران .

٢ ـ لم يختف «تان تان» ولكن لم ترد افلامه من الخارج بعد .

٣ ـ لا يمكن الغاء باب له قراؤه .

٤ ـ فى اجازة فترة من الوقت .

٥ ـ توقفت لاجل غير مسمى .

٦ ـ هذا هو رايك انت فقط اما راى غالبية القراء غير ذلك .

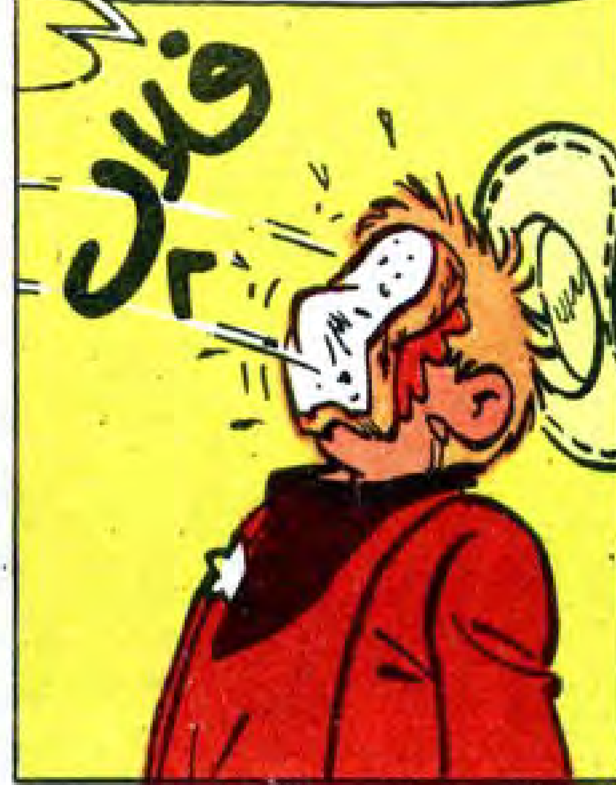
"شنوت لي بيل" في "وود سيتي"

من مغامرات كيد أوردين

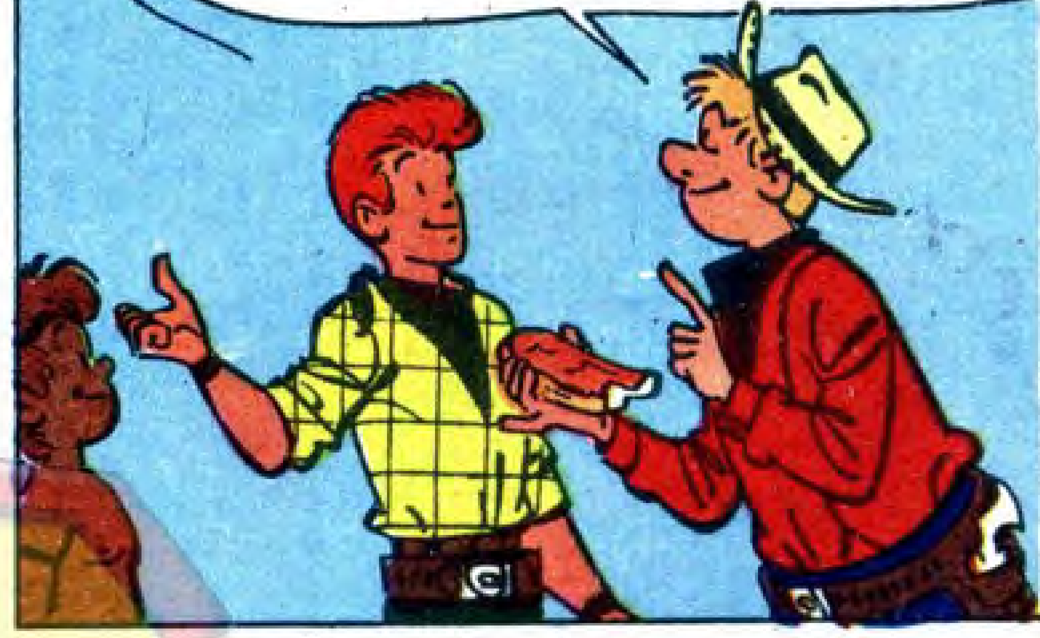


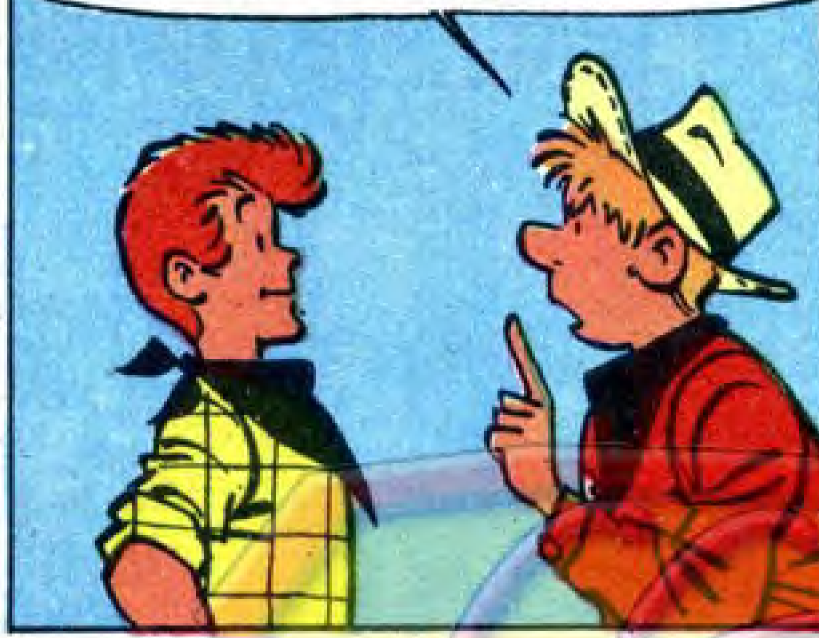


















كيد أوردين

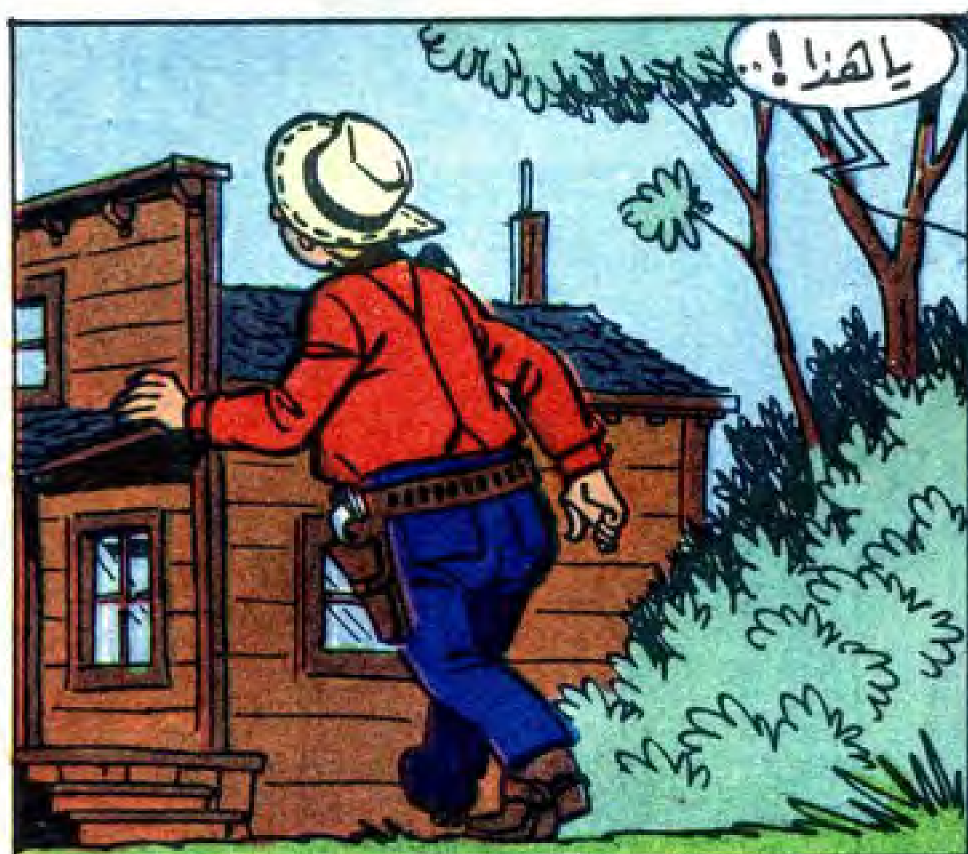

أو! من الأفضل ألا يكون هناك شيء في معدتي، بدلا من أن يفرغ عقلي! هه! ها! ها! ها!..


وفي المرة القادمة، سأقول له هذا!
دود سيتي


تحية يا "كيد"! .. لقد وصلت في الوقت المناسب! .. هناك رسالة مستعجلة للمأمور!


عجبًا! إنها مرسلة من "فينكس"!
أنت تتميز بالحاسة البوليسية!..


هذا سر المهنة يا صديقي!..


يا هذا!..


أ.. هل أحد يناديني؟..


نعم، نحن!
نحن؟..


قلت لك نحن! واخفض عينيك وأنت تخاطبنا!...
أ.. وأين الآخرون؟


عن أي آخرين تتحدث يا رجل!؟ .. ما هذا.. فنحن في الانتظار..
في انتظار ماذا..؟..


إذا كنت تقصد العربة، فأمامك متسع من الوقت لأنها..
اسكت أيها الغبي! واخفض عينيك، وإلا عاقبتك على هذا..!


معذرة فأنا لا أفهم شيئًا مما تقول..
اخفض عينيك أيها الوقح!.. وقبل يدي وإحدى ركبتيك على الأرض! ألا تعرفون الأصول في هذا البلد؟..



"شنوت لي بيل" في "وود سيتي"

















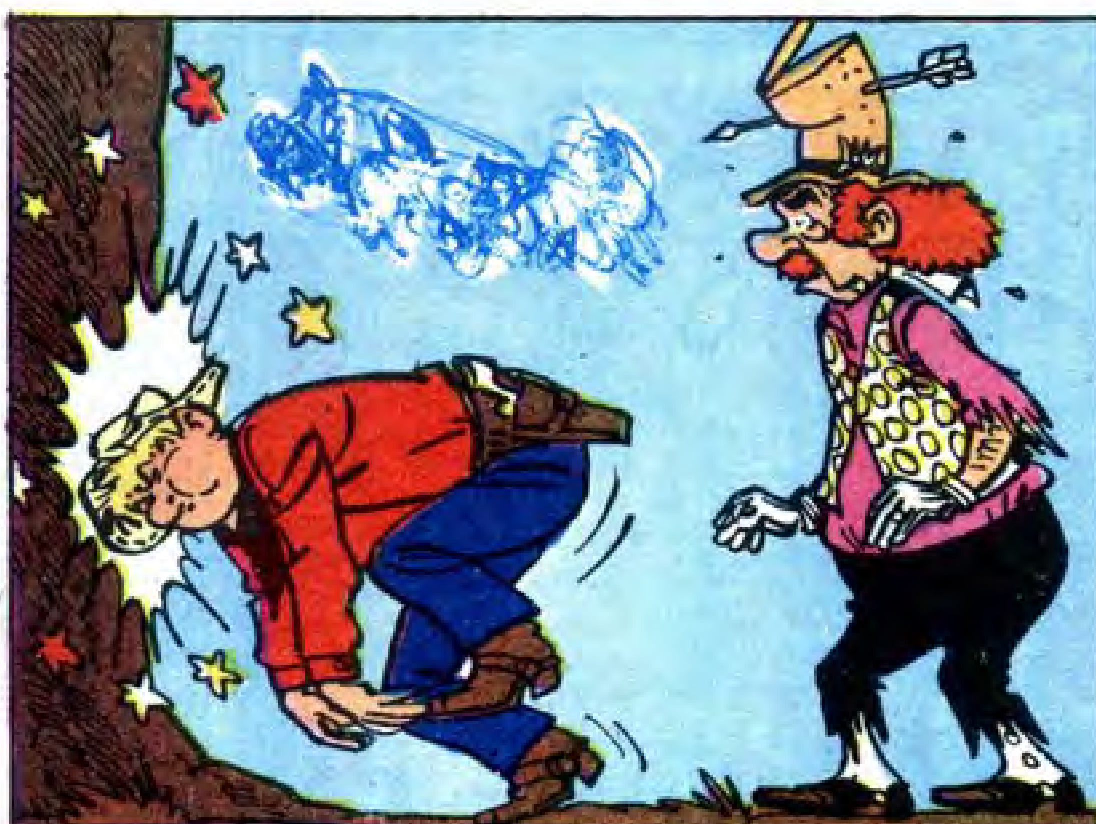









إننى مبتهج لجلب لهذه المضايقات "للرئيس"! .. لها! لها! لها!

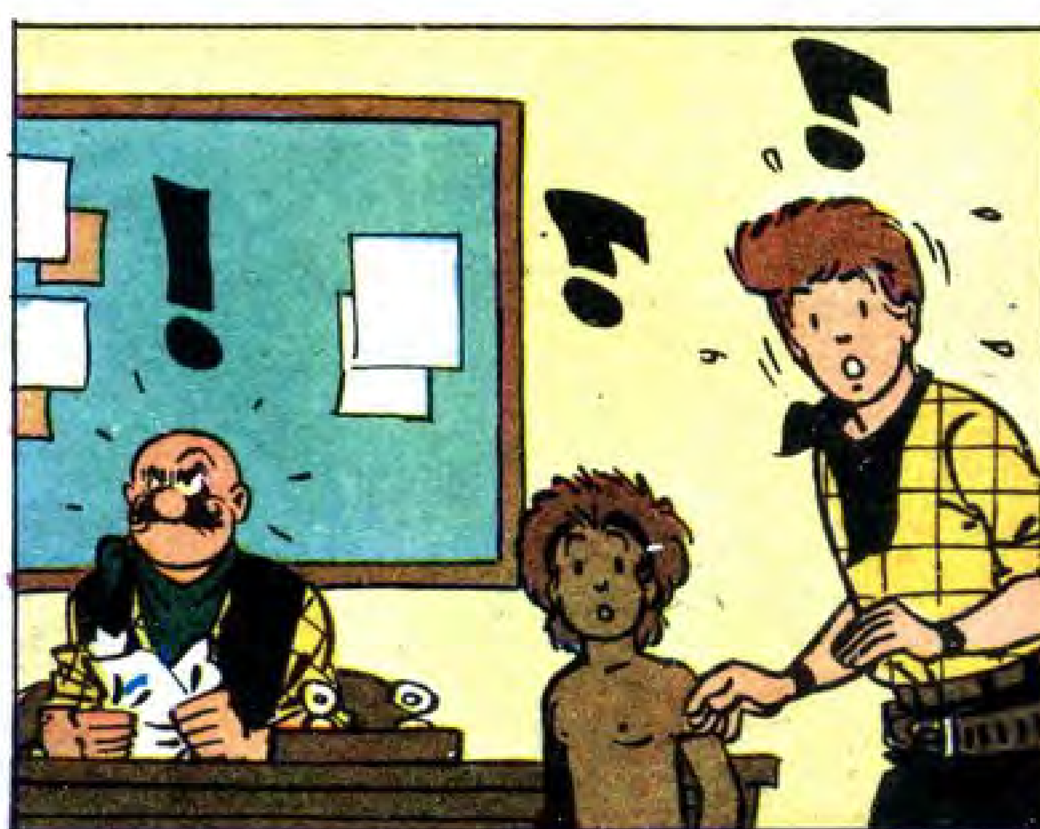



يخيل إلى أنك لا تتميز بالحذر!
إن السير والعينان منخفضتان ليس بالأمر اليسير!


تخفض عينيك عندما تخاطبنا فقط! أما بالنسبة لما تبقى، فاحتفظ بهما مفتوحتين!
معلوم أيها الغبى!..


بأى اسم أقدمك للسيد الوزير؟..
"شتوت-لى-بيل" ملك "بيتور"!..


ماذا..؟..
أنا مساعدك ياسيدى الوزير..!!..




ادخل لهذا العبيط يا "شك"! فأنا لا أجد فى نفسى الاستعداد للضحك!....


صاحب الجلالة "شتوت-لى-بيل" ملك "بيتور"!!!


"كيد"؟! ما معنى لهذا؟..
نصيحة! اخفض عينيك عندما تخاطب: "نحن"!


هل أنت وزير شرطة بلد المجانين لهذا؟!
أ.."كيد" ما لهذا؟!

يتبع

كورانتان



ذهب كورانتان في صحبة كيم والغوريلا « بلزيبوت » إلى معبد مهجور للبحث عن الأميرة « اسكيا »





















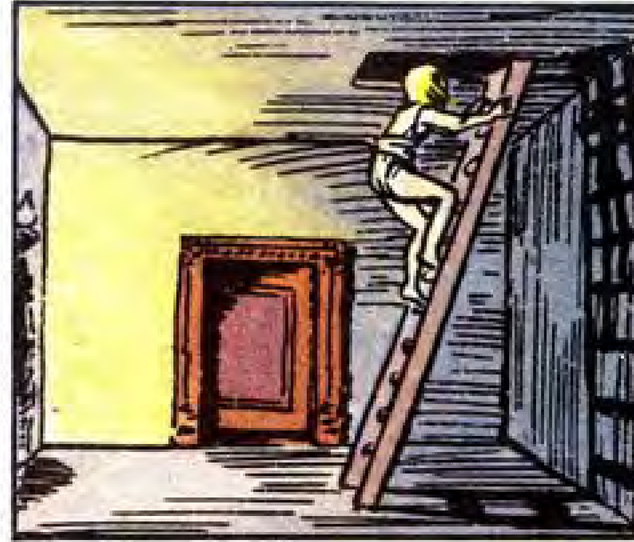
كورانتان



ورغم الظلام الحالك، نزل "كيم" و"كورانتان" داخل التمثال بشجاعة..



هذا غطاء فلنفتحه! آه! غرفة مضاءة، لكنها خالية..





وظهر من سلة، رأس ثعبان كوبرا انتفخ من شدة الغضب، وكان مختفيا تحت سجادة..



"كورانتان"! أين عصاك، بسرعة بسرعة



وبقوة ومهارة، ألقى "كيم" العصا، فهشم رأس الثعبان على الحائط..



وأخيرا، وجدا نفسيهما في حجرة الأميرة التعسة التي أقلقها الصوت.



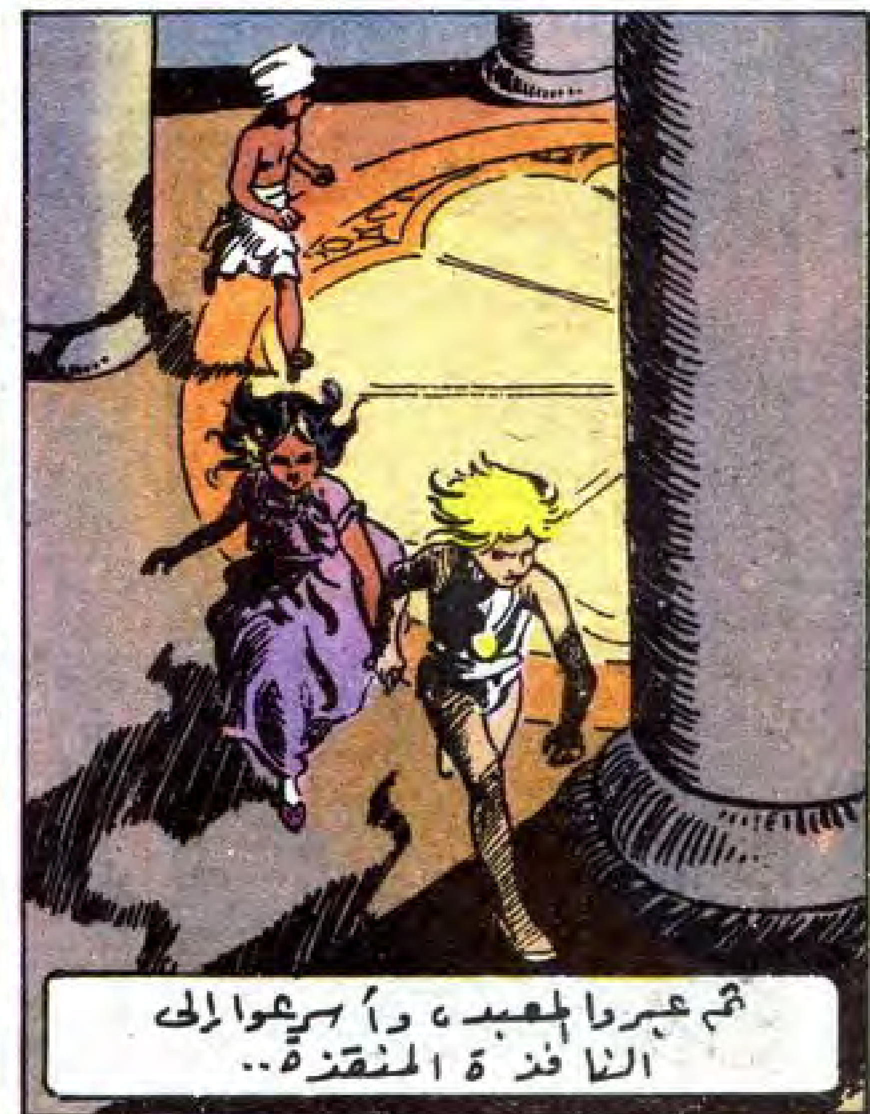
آه!.. "كورانتان"!



أسرعي فالدقائق محسوبة..



وبسرعة خرج الأطفال الثلاثة من التمثال وهبطوا درجات السلم الخارجي.



ثم عبروا المعبد، وأسرعوا إلى النافذة المنقذة..



وتسلقوا الحبال، وقد ساعد الصبيان "سامكيا" في عملية النزول، وأخيرا أصبحوا أحرارا..!



وكان هناك من يشبه الفقير الهندي، يجلس القرفصاء خلف أحد الأعمدة، يرقبهم بعين شريرة. يا للصبية المساكين! إنهم لم يصحوا من غمرة انفعالهم

فى أغرب الأسفار





















كورانتان


وبأقصى سرعة ، عبر "بلزيبوت" وكيم المتنزه ، وتقدما على الفرسان ، وتربصا بهم فوق أحد الجدران ..


لقد اقترب الصوت ، إنهم قادمون .


"بلزيبوت" ، لا تتحرك ولا تصرخ الآن ، وعندما يصل الأشرار ، ستقفز لإنقاذ كورانتان ...


وتقدم أوائل الفرسان وسط سحابة من التراب . ومن حسن الحظ ، كان الفارس الذي يحمل


كورنتان على جواده ، في المؤخرة .. وقفز "بلزيبوت" ..


وسقط "كورانتان" ومختطفه والجواد و"بلزيبوت" ، كل في ناحية يتمرغون في التراب .


وبسرعة نهض "بلزيبوت" ، وأمسك بكورانتان" ، ووثب به على الجدار ، قبل أن يتوقف بقية الفرسان جياد هم ..


وتوغل أصدقاؤنا الثلاثة وسط الظلام الداكن ، حتى أصبح من العسير العثور عليهم ..


هشش ! اسمعوا . لقد ابتعد الفرسان . فلنعد إلى الحائط لنرا قبهم ...
وشكر "كورانتان" منقذيه وذكرهما بأن المعركة لم ...


لقد رحلوا إلى الصحراء .
لم تنته بعد . يجب أن نجد الأميرة
أي طريق سلكوا ؟ .. فلنسرع بإحضار جيادنا و"مولوش" ..



فى أغرب الأسفار



























وانقض الرجل على "كوراشكان"، وقبض عليه..



ثم تابع ناحية النار، التي جلس من حولها رفاقه..



الموت للجاسوس!.. لنقتله!.. لنحرقه..!..



إلحق يا "كيم"!.. "مولوش".. النجدة..!



أسرع يا "مولوش".. الهجم!..



وهجم النمر وهو يزأر..



ونشر الذعر والفوضى بين جميع الحضور



وتدخل "كيم"، فاستحوذ على سكين أحد القتلى وألقاه بمهارة...



وتحرج موقف اللصوص.



وأدرك ذلك أحدهم، فحاول الهروب حاملا الأميرة..

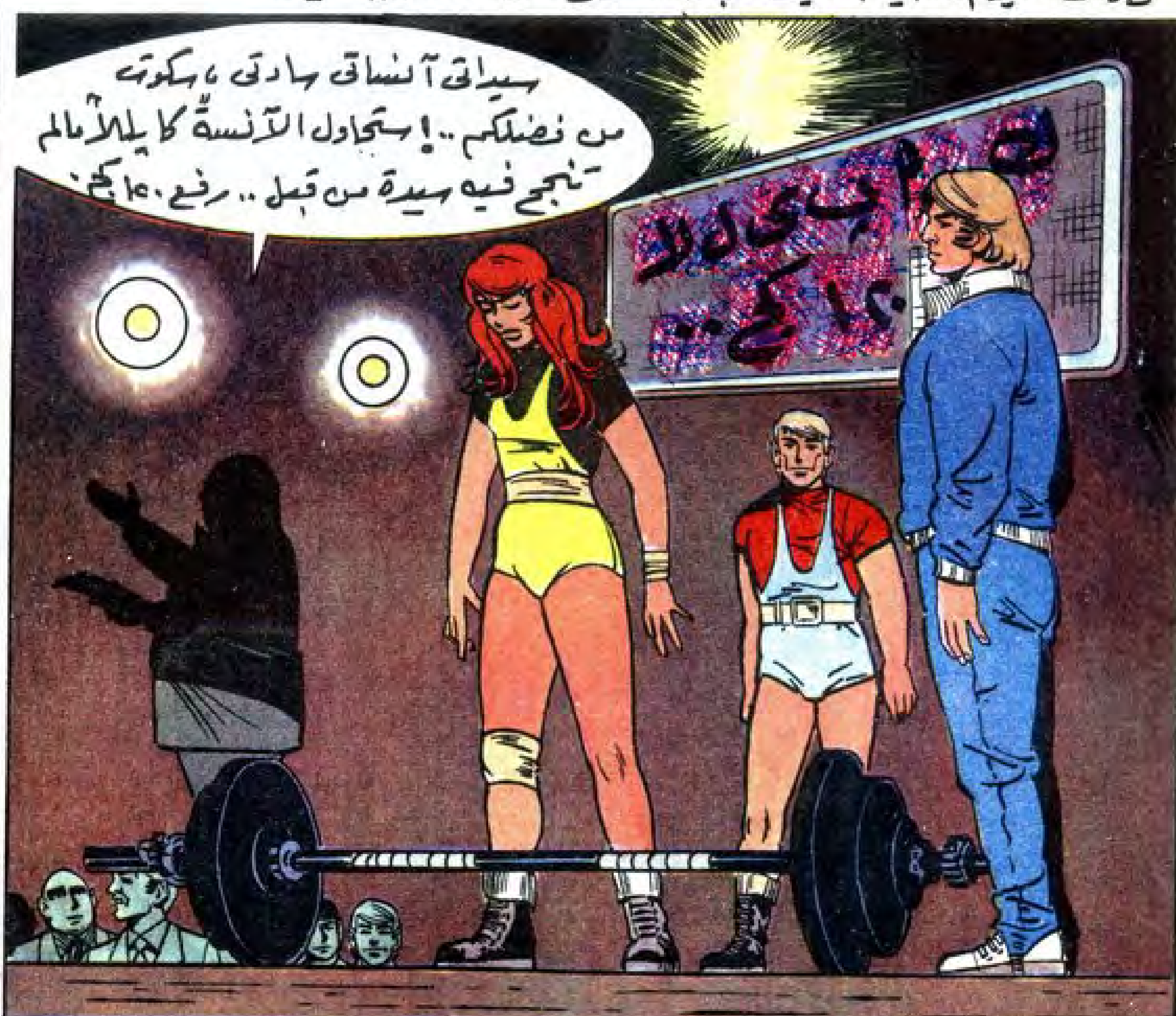


يتبع



السيد ماجلان

في ذلك اليوم، حيث أقيمت مباراة لرفع الأثقال بباريس..









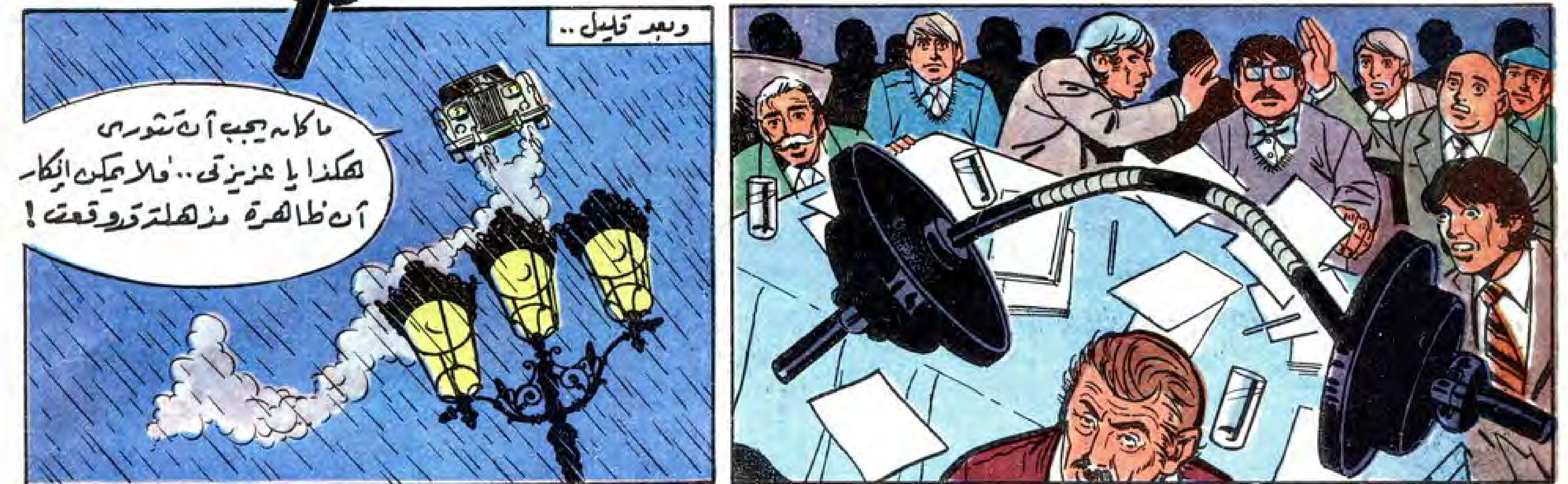




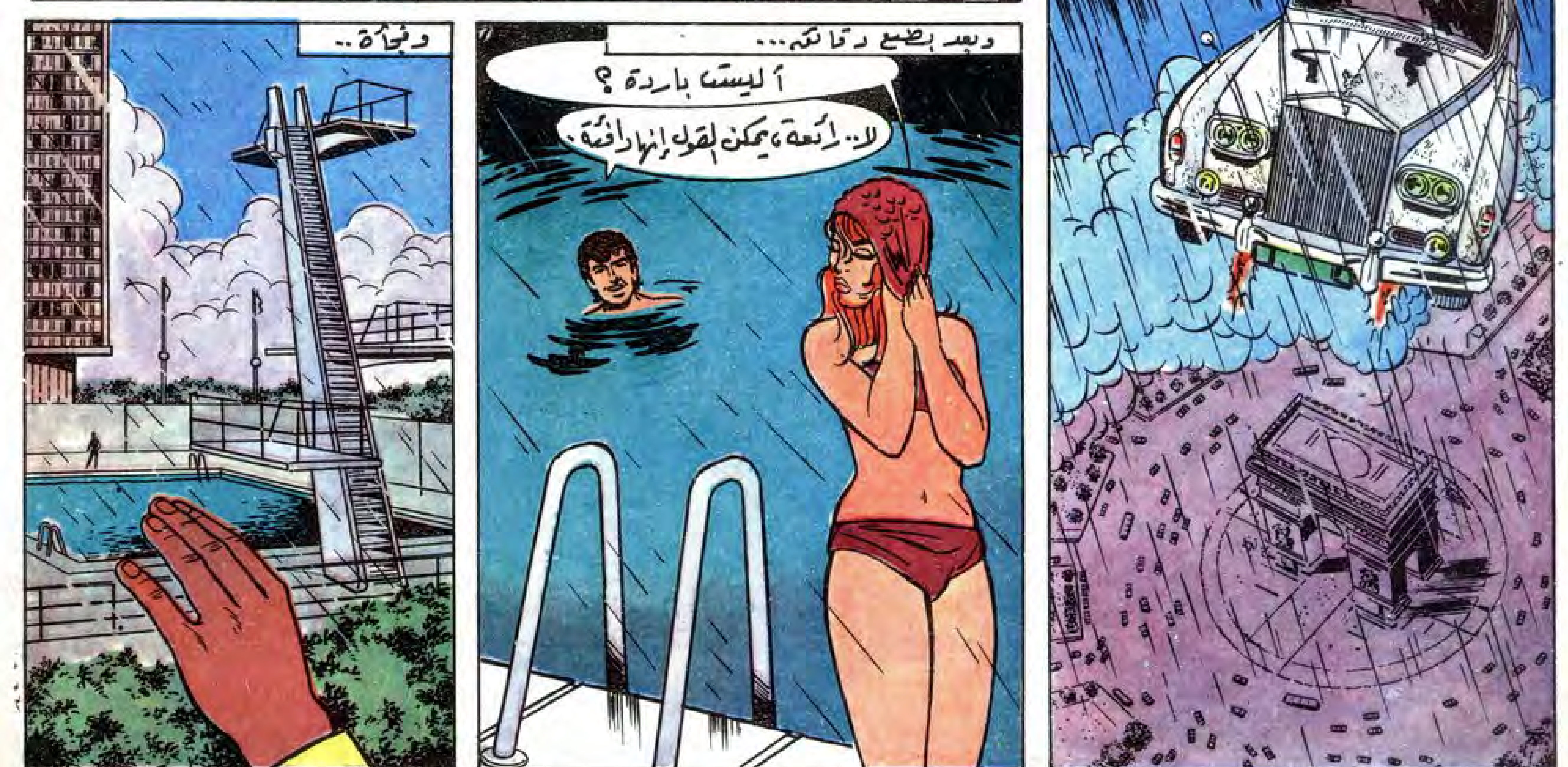


السيد ماجلان











قــدرة النــفس الحــركيــة •••



















السيد ماجلان















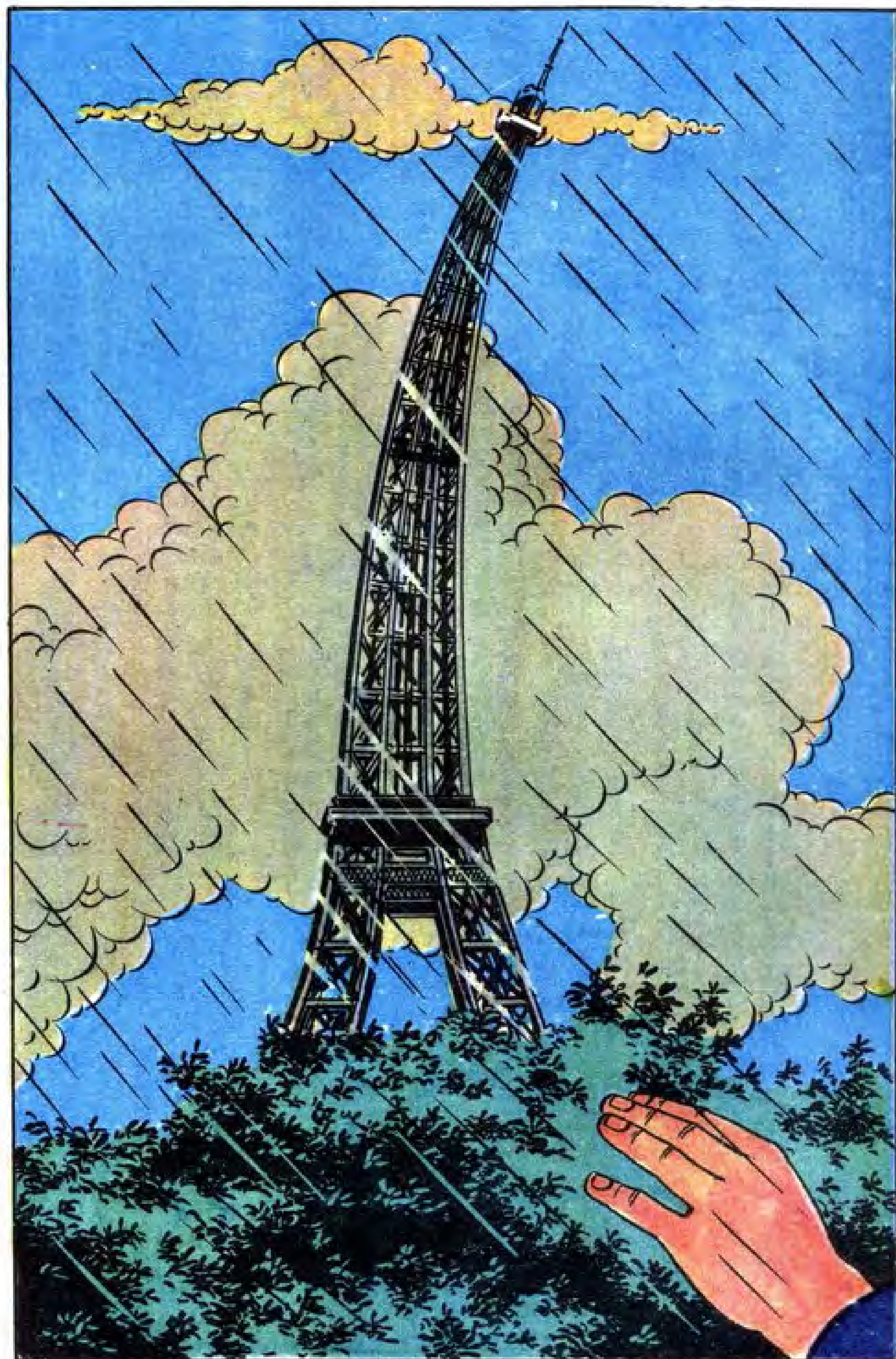


قــدرة النـــفس الحـــركيـــة ●●●

















صباح الخير يا سيد "ماجلاني"! ما رأيك؟ ...
لاتقولي إنك التي...



بل هو أنا! اسمع .. سأعيدها إلى نصابها! وإلا تعقدت الأمور مع السائحين. ثم إنني لا أريد أن ينزلوا في العقاب !..





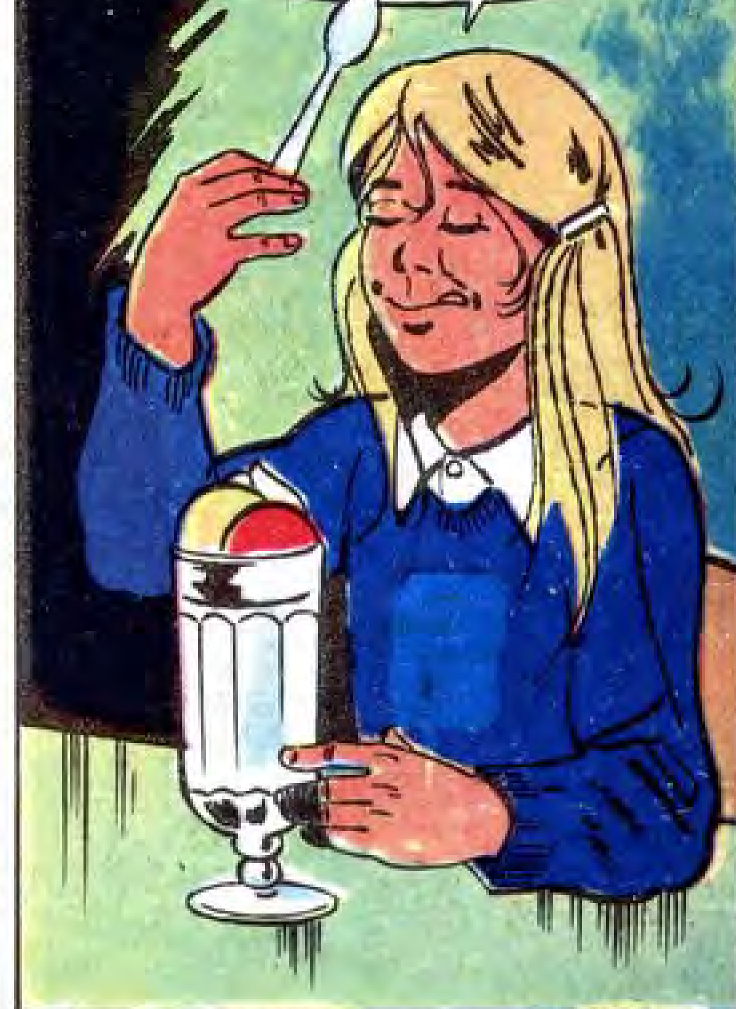
وبعد ثوان ..



اسمعي، لابد أنني كنت أحلم .. سأدعوك لتناول الجيلاتي!.. وستشرحين لي!



اسمي "صوفي"، وفي مقدوري أن أصنع الكثير من هذه الأفعال. غير أن أبوي لا يصدقانني!.. وعندما علمت من الصحف، أنك عالم، وأنك قادم إلى "باريس" تتبعتك في مباراة حمل الأثقال، ثم في حوض السباحة بالفندق، ثم...



بالمناسبة، أشكرك على الجيلاتي!.. إنه لذيذ جداً! لكن لابد أنك تصدقني على الأقل؟..



تقول لا؟..



لا إنني..



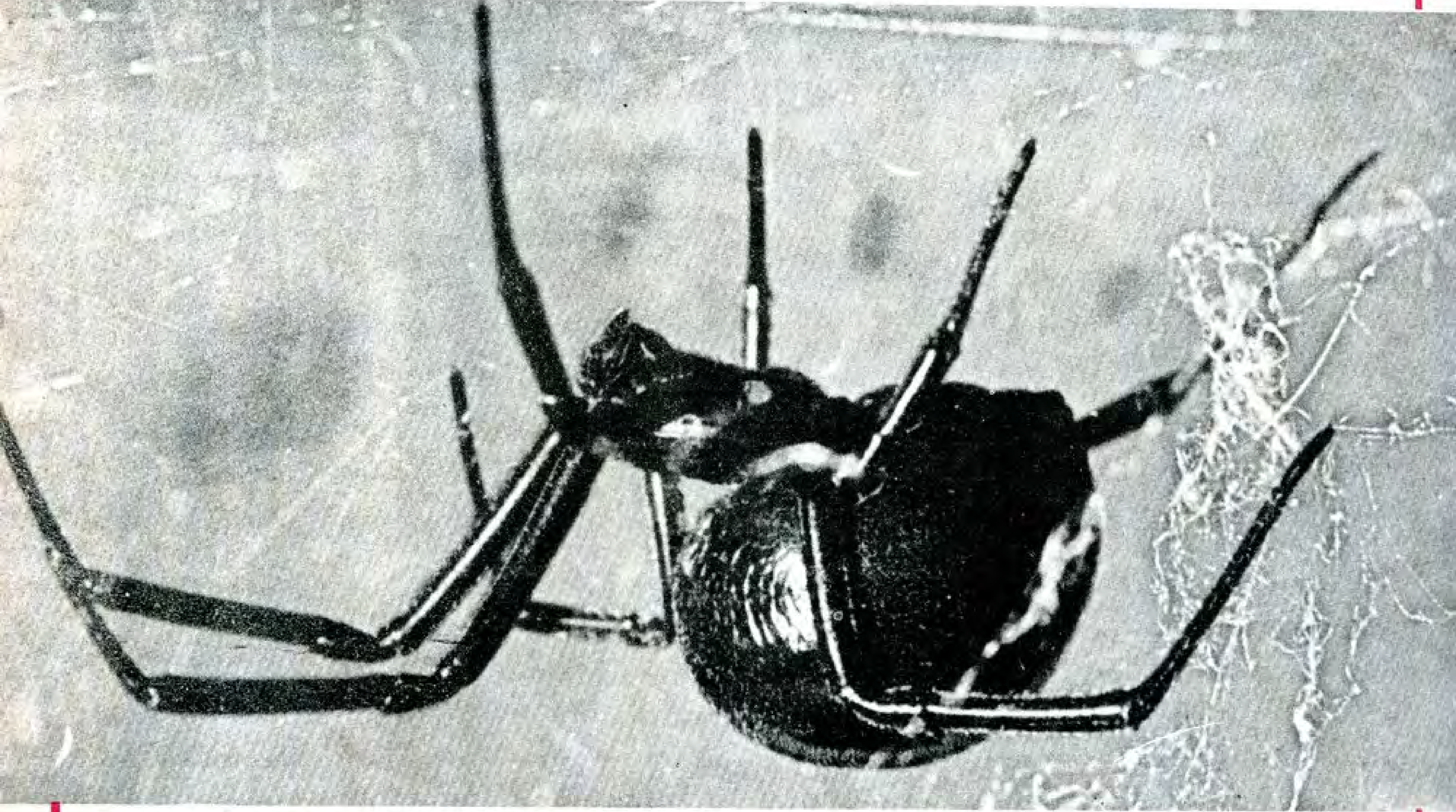
أصدقك!

(النهاية)

عالم الحيوان

الأرملة السوداء

من العناكب السامة التى توجد بكثرة فى المناطق المدارية بأمريكا الشمالية والجنوبية والتى تعد أقل انتشاراً بخطوط العرض الشمالية . ويبلغ طول الأنثى البالغة نصف بوصة ، ولها معدة مستديرة براقة . ولو انها تختلف فى اللون ، إلا أن لها علامة حمراء تشبه زجاجة الساعة على الجزء الخارجى للجسم . وهى تبنى نسيجها غير منتظم فى الأماكن الباردة والمظلمة . والذكر له جسم مستطيل ، وأصغر كثيراً من الأنثى ، التى تلتهمه أثناء التزاوج وقد تسبب عضة الأرملة السوداء . آلاما مبرحة . ولكنها لا تميت عادة الشباب الذى يتمتع بصحة موفورة .





لوبو









يكفي أن يفتح المرء عينيه، وينظر من حوله، ليتبين أن هذا مستحيل..

ليست لديه فكرة عن الواقع على الإطلاق..

ح